

## Tárgytematika / Course Description

### Koncertpedagógia

MKNM\_SMTM054

**Tárgyfelelős neve /**

**Teacher's name:** Ittész Gergely DLA

**Félév / Semester:** 2019/201

**Beszámolási forma /**

**Assesment:** Folyamatos számonkérés

**Tárgy heti óraszám /**

**Teaching hours(week):** 0/2/0

**Tárgy féléves óraszám /**

**Teaching hours(sem.):** 0/0/0

---

### OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A tantárgy célja megismertetni a hallgatókat a koncertpedagógia eszközrendszerével, jelenlegi hazai és külföldi helyzetével, lehetőségeivel, perspektívájával, megalapozni az alkalmazásához szükséges elméleti jellegű és gyakorlati ismereteiket. Azt a szemléletet, amelyet ez által nyernek, nem csak a szűken vett koncertpedagógiai tevékenységben, hanem a művészeti nevelés bármely területén haszonnal érvényesíthetik.

---

### TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

1. hét: A koncertpedagógia fogalma; a közönségnevelés eszközrendszere, külföldi és hazai gyakorlat
2. hét: Élmény és befogadás; befogadói kompetenciák, befogadói magatartás
3. hét: Koncertpedagógia a befogadóvá nevelés alternatív útja; a koncertpedagógia nevelésméleti alapjai
4. hét: A befogadás alanya: a befogadó; a befogadás tárgya: a zene
5. hét: A befogadás körülményei;
6. hét: Programok tervezése és moderálása
7. hét: Gyermekkoncertek; felkészülés a koncertre
8. hét: Élmény és aktivitás; hangszerek bemutatása
9. hét: Koncertpedagógia az iskolában; az iskolai és iskolán kívüli nevelés kapcsolata, együttműködése
10. hét: Egyéb találkozások: a hangversenyterem szocializáló hatása; hátrányos helyzetű csoportok, mint célközönség
11. hét: Iskolai koncert moderálása 1.
12. hét: Iskolai koncert moderálása 2.
13. hét: Iskolai koncert moderálása 3.
14. hét: Iskolai koncert moderálása 4.

---

### SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESMENT'S METHOD

## **KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL**

### Kötelező irodalom:

BERNSTEIN, Leonard (1974): Hangversenyek fiataloknak. Budapest: Zeneműkiadó BOOTH, Eric (2009): The Music Teaching Artist's Bible – Becoming a Virtuoso Educator. Oxford

### Ajánlott irodalom:

KÖRMENDY Zsolt (2012): A koncertpedagógiáról. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem részére készített szakmai tanulmány, Budapest MCNICOL, Richard: Creative music teaching in schools [http://www.petruschkaklavierfestival.de/index.asp? level1=2&level2=1&page=0&lang=2&pdt=4] RETKES Attila- VÁRKONYI Tamás (szerk.)(2010): Zene, művészet, piac, fogyasztás – NKA kutatások 5. Kultindex, Budapest WELCH-SAUNDERS-HIMONIDES (2012): ECHO: An Initial Benchmarking Study of Education, Learning and Participation. International Music Education Research Centre Institute of Education, University of

---