

## Tárgytematika / Course Description Fotó projekt

MKNM\_DSTM176

**Tárgyfelelős neve /**

**Teacher's name:** Dénes Nóra Éva

**Félév / Semester:** 2024/25/1

**Beszámolási forma /**

**Assesment:** Folyamatos számonkérés

**Tárgy heti óraszám /**

**Teaching hours(week):** 0/2/0

**Tárgy féléves óraszám /**

**Teaching hours(sem.):** 0/0/0

---

### OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A tantárgy célja, hogy önálló kutatási projektmunkához, szakspecifikus

projekttémákhoz, szaktárgyakhoz, diplomatémához kötődő konceptuális,

speciális technikai-, experimentális fotografiai kérdéseket taglalja.

A hallgatók elsajátítják, hogyan építsék be a tematikus képzésben

megszerzett gyakorlati tapasztalatokat, technikai specifikumokat a

fotografiai tervezési metódusba a vizuális közlés során. A képzés

elősegíti a tájékozódást valamint az önkifejezést a vizuális

kommunikáció, a társművészetek és a fotográfia együttműködő területein.

---

### TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

Szeptember 12. A félév céljának, munkamenetének, feladatainak,

követelményeinek, értékelésének ismertetése

A projektfázisok, az elvárások és az értékelés

ismertetése

1.feladat / ÖNARCKÉP kiadása (leírás: lsd. lejjebb)

A feladat értelmezése

03. Szeptember 19. 1.feladat értékelése

2.feladat / KARAKTERÁBRÁZOLÁS projektfeladat kiadása

(leírás: lsd. lejjebb)

Munkafázisok megbeszélése:

-gyűjtés

-konceptióterv

04. Szeptember 26. Zársebesség témakör

3.feladat / MOZGÁSÁBRÁZOLÁS kiadása (leírás: lsd.

lejjebb)

2.feladat gyűjtés, koncepcióterv megbeszélés

05. Október 03. 3.feladat / MOZGÁSÁBRÁZOLÁS értékelése

Mélységélesség témakör

4.feladat / KÉPI RITMUS kiadása (leírás: lsd. lejjebb)

06. Október 10. 4.feladat / KÉPI RITMUS értékelése

5.feladat / PARAFRÁZIS kiadása (leírás: lsd. lejjebb)

07. Október 17. Önálló munka

08. Október 24. 5.feladat / PARAFRÁZIS értékelése

09. Október 31. portrévilágítások- stúdió demo 24 típus

6.feladat / PORTRÉVILÁGÍTÁSOK kiadása (leírás: lsd.

lejjebb)

10. November 07. Prezentációs hét

11. November 14. 6.feladat / PORTRÉVILÁGÍTÁSOK értékelése

stúdióvilágítások demo

7.feladat / KAMPÁNYFOTÓ REMAKE kiadása (leírás: lsd.

lejjebb)

12. November 21. Önálló munka és konzultáció

13. November 28. 7.feladat / KAMPÁNYFOTÓ REMAKE értékelése

2.feladat / KARAKTERÁBRÁZOLÁS projektfeladat

értékelése

A kikapolásra szánt képanyag kiválasztása

14. December 05. Installáció és kivitelezési terv egyeztetés

15. December 12. Kikapolás - a projektek végső prezentálása

---

## **SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD**

A hallgatók a félév során többféle gyakorlati- és projektfeladatot

kapnak. A projektfeladatok elkészítése 5 fázisból áll:

§ gyűjtés, kutatás, inspiráció

§ koncepcióterv

§ megvalósítás

§ installálási és kivitelezési terv

§ kivitelezés, nyomtatás, nagyítás, installálás

A képek feltöltésének határideje a megadott nap előtti éjféli.

1.feladat

**ÖNARCKÉP**

Készítsen önarcképet időzítő, távkioldó vagy önkioldó segítségével. Ha

tükörből készül, ne látszódjon a kamera, telefon.

A képet segítség nélkül készítse, önmaga kontrollálja a munkafolyamatot!

Leadási határidő: szeptember 19.

2.feladat

KARAKTERÁBRÁZOLÁS projektfeladat (félév végéig futó feladat)

Válasszon egy Önt inspiráló személyt, aki a félév során rendelkezésére

áll! Készítsen felvételeket az alanyról az alábbi 7 megközelítésből.

(Gyűjtse ezeket témánként külön mappába. Egyes témákon párhuzamosan is

dolgozhat. Készülhet mozgókép is zenével vagy gif, time lapse, slow

motion.)

§ Direkt portré

Az alany szemből vagy felismerhető szögből vagy karakterjegyekkel

ábrázolt.

§ Indirekt portré

Az alany nem a legfelismerhetőbb nézetből, helyzetben vagy a karakterre

nem közvetlenül utalóan ábrázolt.

§ A személy környezete

Élettér, alanyra jellemző helyszín (ha van), tárgyak, ruházat bemutatása.

Mitől személyes? Individuális vonások megjelenítése.

§ Tükröződés

Az alany tükröződésben jelenik meg (üveg, víz, tükör).

## § Szándékolt életlenség, bemozdulás

Életlenség, elmosódás, bemozdulás alkalmazása az alany fényképezésekor - motion és optical blur is lehet.

## § Absztrakt felületek

A karakterhez köthető vagy képi relevanciában lévő absztrakt, geometrikus, minimalista felületek keresése.

## § Montázs/kollázs

A feladat a téma szintézise-analízise, átírata úgy, hogy a téma új jelentést tartalmat kapjon a repetitív, mozaikos képstruktúra által. Az elemekre bontás, analízis és a dekonstrukció után képfragmentumokból felépülő újraértelmezett vizuális olvasat jön létre. Minden kép más

kompozíciójú, nézőpontú, látószögű, perspektívájú, léptékű, kivágású, álló vagy fekvő, de egyet ad ki, a fő témát. Ezt a fő témát vizsgálja meg a legsokoldalúbban, a lehető legtöbb aspektusból, majd építse újra egységgé.

(ennél a feladatnál formai követelmények nincsenek, készülhet ebből installáció, objekt, de ennek digitális vázlata kerüljön ebbe a mappába)

## ÜTEMEZÉS

szeptember 19-ig:

-gyűjtés mappa létrehozása. Ebbe a mappába kerül minden egyes témakörben

gyűjtés, inspirációs anyag, kutatási anyag szerző és forrásmegjelöléssel

(link).

-konceptióterv: szabadkézi vagy digitális vázlatok

szeptember 19 - november 28-ig:

önálló munka heti konzultációval

november 28:

installáció és kivitelezési terv egyeztetés

december 5:

installációs hét: kivitelezés, nyomtatás, nagyítás, installálás

december 12-i hét:

kipakolás

3.feladat

**MOZGÁSÁBRÁZOLÁS-FÉNYFESTÉS-HOSSZÚ ZÁRIDŐ**

előzmény: zársebesség- szeptember 26.

Készítsen hosszú záridejű felvételeket - ha van ilyen funkció a

telefonján vagy a műteremben található fényképezőgépekkel!

A feladat témája: flow.

Válassza ki a témát legjobban körüljáró 3-6 felvételt és rendezze el őket

egy fekvő oldalon (pdf formátum).

Leadási határidő: október 3.

4.feladat

KÉPI RITMUS

előzmény: mélységélesség- október 3.

Keressen a környezetében repetitív megjelenést mutató elemeket, melyekből

képi ritmus jön létre

Fotózza ugyanazt a szituációt nyitott és szűk rekesznyílással, helyezze

el a két képet egymás mellett egy fekvő oldalon (pdf formátum).

Leadási határidő: október 10.

5.feladat

PARAFRÁZIS

Egy műalkotás vizuális átirata. Helyezze át a forrásművet más

kontextusba, műfajba, stílusba; alkossa újra más eszközzel úgy, hogy

újrafogalmazza és feltölti egyedi tartalommal.

(gif, slow motion, time lapse, movie is lehet)

Leadási határidő: október 24.



6.feladat

## PORTRÉVILÁGÍTÁSOK

előzmény: portrévilágítások- stúdió demo 24 típus

Az arc karakterét befolyásoló világításrendszerek és típusok, ezek összefüggései.

Az órán bemutatottak alapján jelenítse meg 4 személyiségtípus (kolerikus, szangvinikus, flegmatikus és a melankólikus) jellemzőit világítás segítségével! Helyezze el a 4 képet tetszőlegesen egy fekvő oldalra.

Tipográfia is jelenhet meg az oldalon.

(Használhat a feladathoz 1 illetve 4 különböző modellt is.)

Leadási határidő: november 14.

7.feladat

## KAMPÁNYFOTÓ REMAKE

Készítsen gyűjtést 10 önnek szimpatikus divatkampányról! Készítse el a kampányfotók egyikét a lehető leginkább egyezően, majd készítse el a forráskép remake-jét (Ön által továbbgondolt, átírt változatát)!

Leadási határidő: nov 28.

A képeket pixelgrafikus jpg formátumban (minimális tömörítés maximális

minőség opció mellett), a szerkesztett oldalakat pdf-ben töltsse fel. A

jpg és a pdf-ben található képtartalom 300-600 dpi felbontású legyen.

Követelmények a félév végén:

A kiválasztott munkákat print, zine, fotókönyv, installáció formájában,

esetleg digitálisan lehet prezentálni.

A félév során készült válogatott digitális képanyag feltöltendő a

megadott tárhelyre, mely archiválásra kerül.

---

## **KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL**

Kötelező irodalom:

Roland Barthes : Világoskamra. Jegyzetek a fotográfiáról, Európa, Budapest, 2000, 128 oldal, ISBN: 9630767406

Mary Warner Marien, ford. Gyárfás Vera: A fotográfia nagykönyve. A fényképezés kultúrtörténete, Typotex, Budapest, 2019, 576 oldal, ISBN: 9789634930594

Susan Sontag: A fényképezésről, Európa, Budapest, 2010, 302 oldal, ISBN: 9789630789462

Willfried Baatz: Fotográfia, Kossuth, Budapest, 2003, 184 oldal, ISBN: 9630944251

Hans Belting: Kép-antropológia, Kijárat, Budapest, 2003, 278 oldal, ISBN: 9639529141

Vilém Flusser: A fotográfia filozófiája, Tartóshullám-Belvedere- ELTE BTK, Budapest, 1990, 70 oldal, ISBN: 9630288494

Ajánlott irodalom:

Rudolf Arnheim: A vizuális élmény. Az alkotó látás pszichológiája, Aldus, Budapest, 2004, 304 oldal, ISBN: 9632172833

Moholy-Nagy László: Festészet, fényképészet, film, Corvina, Budapest, 1978, 155 oldal, ISBN: 9631310442

Szilágyi Sándor: Ansel Adams Zóna-rendszere, Pelikán, Budapest, 1995, 50 oldal, ISBN: 9638095253

Steve Yates (szerk.): A tér költészete. Fotókritikai antológia, Typotex, Budapest, 2008. 268 oldal, ISBN: 9789639664777

Le Corbusier & Lucien Hervé: The Architect & The Photographer - A Dialogue, Thames & Hudson Ltd, London, 2011, 296 oldal, ISBN: 9780500342725

---

## **AJÁNLOTT IRODALOM / RECOMMENDED MATERIAL**