

Tárgytematika / Course Description

Művészeti stúdiók

MKNM_DSTM174

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: dr. Pálfalusi Zsolt János

Félév / Semester: 2021/22/2

Beszámolási forma /

Assesment: Folyamatos számonkérés

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 0/2/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

MŰVÉSZETI STÚDIUMOK - KURZUSHÉT – 2021/22/2 szemeszter időpontja: március 16, 17, 18

A Kurzushét témája: Rejtekhelyek / Győr különleges helyszíneket látogatunk, kivételes személyekkel ismerkedünk / vissza nem térő lehetőségek, felejthetetlen élmények /

Témavezetők Karácsony Tamás, Pálfalusi Zsolt

A tárgy képzési célja: A Művészeti stúdiók - Kurzushét című tantárgy félévenként változó programmal ad lehetőséget egy-egy különleges témában való elmélyülésre. A mostani három napos héten három különböző fókusz témára szervezve ismerkedünk Győr rejtett helyeivel, a városhoz kötődő alkotókkal, személyekkel. Mivel kirándulásokat teszünk, ez alkalommal nem kiállítással zárjuk a hetet, hanem mindhárom napról mindnyájan egy-egy képeslapba foglaljuk a látottakat, az élményeinket és gondolatainkat. Mielőtt útnak indulunk, két előadással hangolódunk rá a kirándulásokra és a dokumentálás eszközeire, médiumára.

TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

1. nap – A zene napja (március 16, szerda) időpont program, helyszín 10:00-11:30 A képeslap – Barka Ferenc előadása a műfajról, történetéről, lehetőségeiről helyszín: DC 302-es terem 12:00-13:30 Zeneesztétika – Pálfalusi Zsolt előadása helyszín: DC 302-es terem 13:30-15:00 ebédszünet és séta a Zsinagógába 15:00-16:00 Kamarazene a Zsinagógában – Arnóth Balázs és tanítványai nyílt tanítási óra és koncert-bemutató helyszín: Zsinagóga koncertterme 16:00-17:00 Vasilescu-gyűjtemény1 – Ország Lili műveit kiemelve tárlatvezető: Pápai Fruzsina Menta művészettörténész helyszín: Zsinagóga Galéria 18:00-19:30 Zene és építészet – Mátrai Péter zeneszerző, építész és belsőépítész előadása helyszín: DC 302-es terem 1 Id. Vasilescu János (1923–2006) művészettörténeti ritkaságnak számító gyűjteményének zömét Ország Lili művei alkotják. A személyes kapcsolatnak köszönhetően a gyűjtemény a művészno életművének teljesen egyedülálló keresztmetszetét nyújtja. A kollekcio másik pillérét az Európai Iskola progresszív magyar művészeinek alkotásai jelentik. Ezt az irányzatot Anna Margit, Korniss Dezső, Bálint Endre, Gyarmathy Tihamér és Martyn Ferenc mára klasszikus alkotásai fémjelzik. Kortarsaik közül Kondor Béla grafikai, valamint Vilt Tibor és Schaár Erzsébet plasztikai teremtenek további határozott hangsúlyokat. A gyűjtemény kiterjed az 1960–70-es években induló, a gyűjtő ízlésvilágába szervesen illeszkedő, új művészgeneráció néhány kiemelkedő egyéniségére is. Kortárs

művészetünket Hencze Tamás, Nádler István, Keserü Ilona, Maurer Dóra, a szentendrei hagyományokat folytató Deim Pál, valamint a fiatalabb generációhoz tartozó Bullás József művei képviselik. A modern magyar művészet XX. század eleji avantgárd törekvéseit a gyűjteményben Kassák Lajos, Uitz Béla, Moholy Nagy László, Mattis Teutsch János, valamint Bortnyik Sándor néhány kvalitásos grafikája reprezentálja.

2. nap – A művészetek napja (március 17, csütörtök) időpont program, helyszín 10:00-12:30 Borsos Miklós életmű-kiállítás² – Soltra E. Tamás szobrász és éremművész tárlatvezetése segít eligazodni a képek, szobrok és az érem művek világában helyszín: Püspöki Udvarbíróház, Apor Vilmos püspök tere 2. 12:30-14:00 ebédszünet és séta a Kreszta-házhoz 14:00-16:00 Kovács Margit Állandó Kiállítás³ tárlatvezető: Pápai Emese művészettörténész, a jelenleg átalakítás alatt lévő új kiállítás kurátora, aki bemutatja az új kiállítás forgatókönyvét, a kiállítás rendezés eszközeit helyszín: Kreszta-ház, Apáca u. 1. 16:00-16:30 séta a Szent Imre-templomhoz 16:30-18:00 Szent Imre Plébánia templom⁴ – Körmendy Nándor építész által tervezett 1943-ban épült rk. templom Szőnyi István freskóival, Kovács Margit portáljával, Borsos Miklós bronz domborműveivel és még számos képzőművész alkotásával bemutatja: Czigány Tamás építész, a megújult liturgikus tér, az oltár és az urnakert tervezője helyszín: Szent Imre út 35. 2 Borsos Miklós (1906–1990) a modern magyar szobrászat klasszikus mestere, aki korai festészeti kísérleteit követően a plasztika minden műfajában maradandót alkotott. Több új műfaji megoldás is a nevéhez fűződik. Szobrászi tevékenysége mellett éremművészi munkássága is igen jelentős, a műfaj egyik XX. századi megújítójának tekintjük. Egész életében fáradhatatlanul rajzolt. A rajz segítette szobrásszá érni, és a rajzzal teljesedett ki művészte. Több tucat irodalmi alkotáshoz készített illusztrációt. Szobrászata az 1940-es évekig szorosan kapcsolódott a Beck Ö. Fülöp, Ferenczy Béni és Medgyessy Ferenc által képviselt modern szobrászati irányhoz. Ezután művészte klasszicizáló irányt vett, amelyben a természethű és az absztrakt tendenciák egyaránt megtalálhatók. Az élet szépségei: csend, nyugalom, harmónia, szeretet, valamint árnyoldalai: küzdelem, halál voltak a művész legfőbb témái. A Káptalandombon, a Szent Mihály szobor és a püspöki székesegyház Szent László kápolnája szomszédságában található a XV. században épült Püspöki Udvarbíróház. A gótikus stílusban készült épület felújítását 1979-ben fejezték be, ekkortól ad otthont Borsos Miklós életmű-kiállításának. 3 Kovács Margitot (1902–1977), a győri születésű keramikust és szobrászt Gádor Istvánnal és Goda Gézával együtt a modern magyar kerámiaművészet megteremtőjének tekintjük. Budapesti, bécsi, müncheni tanulmányai után a híres Sèvres-i porcelángyárban képezte magát. Többféle műfajban is jelentőset alkotott. Egyaránt mestere a körplasztikának és a domborműnek, az agyagba vésett rajzos csempéknek, a korongolt és mintázott edényeknek. Művészetében jól elkülönülnek a különböző alkotói periódusok a korai ornamentális-stilizáló előadásmódtól a realisztikusabb, helyenként humoros, groteszkbe hajló interpretációkig. Mélyen humánus, emberközpontú világában sokkal inkább a téma, mint a formai megvalósítás játssza a főszerepet. Témaköre kifogyhatatlan: többek között reális hangvételű portrék, bibliai tematikájú kompozíciók, groteszk figurák, életteli zsánerképek, illetve a népművészet által ihletett kisplasztikák és használati tárgyak jelennek meg alkotásai között. Világa egységes hatású, sajátosan egyéni hangú, egyszerre magyar és európai. Az Apáca utca sarkán található, klasszicista stílusban helyreállított Kreszta-ház nevét a századfordulón itt működő fűszer- és vegyeskereskedés tulajdonosáról kapta. Ez a XVIII. század eleje óta emeletes épület ad otthont az 1974-ben megnyitott, majd 1982-ben és éppen most kibővülő Kovács Margit Állandó Kiállításnak. 4 A második világháború alatt, 1943-ra épült fel Nádorvárosban a Körmendy Nándor tervezte Szent Imre Plébánia templom. Az épület fehérre meszelt geometrikus tömegét az északi oldal árkádsorai oldják, ami a korszak építészetére és iparművészetére egyaránt nagy hatással lévő, az olasz neoklasszicizmuson alapuló Római Iskola hatását mutatja. Ennek kiemelkedő példái még Budapesten a Városmajori Jézus Szíve plébániatemplom (Árkay Aladár és Bertalan, 1933), a Pasaréti Ferences templom (Rimanóczy Gyula, 1934) és a balatonboglári Szent Kereszt felmagasztalása templom (Kotsis Iván, 1932). 2007-ben a Szent Imre templom és a plébánia épülete felújításra került. Az átalakítás a modern liturgia igényeit, a közösség együtt ünneplését igyekezett szolgálni, a terveket Czigány Tamás építész készítette. Új helyre került a Jézus Szíve szobor, a régi főoltárt elbontották, s anyagát felhasználva egy puritán, körbeállható szembemiséző oltárt emeltek. A tabernákulum a lebontott szobor helyére, az oltár anyagával megegyező vörös márvány oszlop-talapzatra került. A régi oltár anyagából új ambó készült, ebből az anyagból lett kialakítva a Mária-oltár is. A liturgikus tér átalakításával teljes szépségében, egyszerű fennkölt pompájával tárul a hívek szeme elé az apszist díszítő Szőnyi freskó Krisztus mennybemeneteléről.

3. nap – A múltidéző terek napja (március 18, péntek) időpont program, helyszín 10:00-12:30
Nagyboldogasszony-székesegyház – a függöny mögött és a munkaállvány tetején – falkép restaurálás, műmárványozás, bútorrestaurálás, képrestaurálás, beszélgetés szakemberekkel vezetőnk: Gyarmati András főrestaurátor helyszín: Káptalándomb 17. 12:30-14:00 ebédszünet 14:00-16:00 A Püspökvár rejtőzködő terei – valóság és leképezése, térszkenner generálta képek, a térszkennerrel előállított 3D-s modellt a helyszínen megforgatjuk, összevetve a tényleges teret a pontthalmazból létrejövő generált tér-képpel. vezetőnk: Dr. Reisner Ferenc, rektor a felmérési dokumentációt bemutatja: Ruppert András építész helyszín: Káptalándomb 1.

A tantárgy típusa, kredit értéke gyakorlat, 2 kredit Szükséges eszközök Sketchbook (útinapló), rajzeszközök, fényképezőgép, mobiltelefon, stb.

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

A tantárgy aláírásának feltétele Jelenlét mindhárom nap programjain, az útinapló vezetése és a félévközi beadandó teljesítése.

A tantárgy teljesítése, beadandó A három nap élményeinek, helyszíneinek, az ott látottaknak, hallottaknak és megfigyelteknek a rögzítését kérjük tőletek. A rögzítés lehet fotókkal is, de kötelező útinapló vezetése, ahova képek, rajzok, vázlatok, szöveges jegyzetek és a három nap során született gondolatok kerüljenek.

Ezek alapján kell mindhárom napról képeslapot készítenetek. Minden nap egy-egy képeslapba sűrítve – a látottak egy pillanata, vagy átfogó sűrítője legyen a képeslap motivációja. A képeslap fekvő A5 formátumban, rajzokkal, vázlatokkal és/vagy fotómontázzsal és szöveggel (legfeljebb 500 karakter terjedelemben) kiegészítve készüljön – mindez egy oldalon. A technika szabadon választható.

A három képeslapot április 1-ig töltsétek fel 300 dpi felbontásban, PDF formátumban vezetőknév_keresztnév_kurzushét_1(2, 3) fájlneven az alábbi Google Drive mappába: <https://drive.google.com/drive/folders/1Zxs47c2rzuMjDPrZnQ2eNBjdJsWYXSnr> A kész képeslapból a Kipokolás hetén kiállítást rendezünk.

KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

	<p>König Frigyes: Kompozíció, Cser, Budapest, 2015, 100 oldal, ISBN: 97896327844 34 Milena Stavric- Predrag Sidanin-Bojan Tepavcevic: Architectural Scale Models in the Digital Age - design, representatio</p>
--	---

Ajánlott irodalom		Janota Orsolya Pozsár Péter Szemerey Samu: Hello Wood 1-5 - Építészeti gyakorlatok, BOOOK KIADÓ KFT, 2015,160 oldal, ISBN: 97896312194 01
----------------------	--	--