

Tárgytematika / Course Description

Főtárgy VI.

MKNB_ZHTM087

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: Kalló Zsolt DLA

Félév / Semester: 2018/19/2

Beszámolási forma /

Assesment: Vizsga

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 0/2/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A képzési követelményrendszerben meghatározott képzési célok elérésében kitüntetett szerepe van a főtárgynak, amelyben a mester-tanítvány - hatékonyságában semmihez sem hasonlítható - alkotó kapcsolatában történik a hangszertechnika és zenei tudás fejlesztése. A főtárgy oktatása az alapja a szakmai műhely kialakulásának. Az oktató, aki maga is előadóművész, személyes tudását, tapasztalatait, önnön személyiségén keresztül futtatott, és így átdolgozott művészi gyökereit ezen óra keretében adja át. A főtárgy nemcsak hangszer-, vagy zenei tudás fejlesztése, hanem elválaszthatatlan egysége a szemlélet-, a gondolkodás-, a művészi alázat-, a zenei struktúrára való analitikus és szintetikus rálátás kiművelésének, ezzel a személyiség fejlesztésének, az elmélyült és koncentrált munkastílus kialakításának, valamint a kreativitásnak, és a művészegyéniség kialakításának. Így a főtárgy elsődleges helye a művészek képzésének, akik sokoldalú zenei tudással, biztos stílusismerettel és magas színvonalú hangszertechnikával rendelkezve megfelelnek az előadóművészet XXI. századi követelményeinek, valamint alkalmasak szólistaként, kamarazenészként, vagy szimfonikus zenekari zenészként magas színvonalú interpretációra.

TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

Hegedű:

1. Egy skála - szükség szerint Bloch, Flesch 3 oktávós vagy Bolch, Gilels 4 oktávós közül
2. Egy etűd - szükség szerint Rode, Gaviniés vagy Dont, Wieniawski közül
3. Szólószonáta egy tétel - Bach, Ysaye vagy kortárs művek közül
4. Koncert gyors tétele
5. Lassú előadási darab vagy koncert lassú tétele

Mélyhegedű:

BA és OMA: Egy skála hármashangzat felbontásokkal

Egy Bach tétel a cello szvitekből

Egy versenymű gyors tétele

Egy előadási darab, vagy versenymű lassú tétele, vagy egy szonáta tétel

Természetesen minden kotta nélkül játszandó, kivéve a szonáta tételt.

Gordonka:

BA és OMA, Levelezős zenetanár MA: Skálák 4 oktávon különböző vonásnemekkel, hármashangzatfelbontások terc, szeksztt és oktávskálák

Gordon:

BA és OMA, Levelezős zenetanár MA: Egy-egy etűd J. Hrábe és J. E. Storch etűd gyűjteményeinek I. füzetéből

Egy Barokk vagy preklasszikus szonáta Lassú és gyors tétele.

Egy klasszikus versenymű sarok tétele. A zongora kíséretes darabok fejből játszandóak.

Fuvola:

BA és OMA, Levelezős zenetanár MA: 4 különböző szerző műve vagy annak tételei. Hangszerművész

MA: 45-55 perces önálló hangversenyműsor teljes előadása. Legalább 1 mű kotta nélkül játszandó.

Klarinét:

1 versenymű 2 tételének fejből való elsajátítása, az alábbi, felsorolt művek közül, a Stamitz versenymű esetben saját kadencia írása, órán/vizsgán történő eljátszása.

K. Stamitz : B-dur klarinétverseny, No. 3,

Krommer : Esz- dur klarinétverseny Op. 36

Crusell : f-moll klarinétverseny Op. 5

Crusell : Esz-dur klarinétverseny Op.1

1 Szonata (Poulenc, Saint - Saens, etc. Weiner)

1 karakterdarab (Bozza : Olasz Fantázia, Weiner : Peregri Verbunk)

1 szólódarab (Kovács Béla Hommage sorozatának darabjai, Vantus : Hommage a Mozart)

Minimum 10 etűd megtanulása

(Ajánlott etűdök a Cavallini, Mangiani, Klose, Bozza és Jean-Jean iskolákból, a megfelelő nehézségi fokozatot kiválasztva)

Kovács Béla : Mindennapos Skálagyakorlatok teljes füzet

Oboa:

a nádfaragás alapjai

- a helyes légzés és szájartás elsajátítása

- a hangszerjáték alapvető technikájának rögzítése

- egyenletes játék

- állóképesség felépítése

- skálázás minden dúrban és mollban a hangszer teljes hangterjedelmében (kis b-től g^{'''}-ig)

- etűdök: Mille 10 és 15

- darabok: C. Ph. E Bach: g-moll szonáta, Vivaldi: a-moll oboaverseny, Telemann: 12 Fantázia, Nielsen: 2 darab, Schumann: 3 Románc, Britten: Metamorfózisok

Fagott:

BA és OMA, Levelezős zenetanár MA: 2db Etűd

3 különböző stílusú darab,min.2 tétel kívülről.

Trombita:

BA és OMA, Levelezős zenetanár MA képzéseken: Két különböző korszakból származó előadási darab.

Többtételes mű esetén annak 2 kontrasztáló tétele. Az egyik művet (ill. annak vizsgára kijelölt tételpárjait)

kotta nélkül kell előadni. 1-1 etűd az alábbi kötetekből: Böhme 24, Brandt 34, Maxim-Alphonse I.

kötet

Hangszermű

vész MA: Legalább három, a szólórepertoár részét képező, különböző korszakból származó zenemű teljes előadása egy 40-50 perces önálló hangversenyműsor keretében. Legalább 1 mű kotta nélkül játszandó.

Harsona:

Barokk és klasszikus művek

Bach: Cello Suites

Marcello: Sonates (in A, in G)

Vivaldi: 6 Sonates

Anonimus Sonata

Pachebel: Canon

Romanrikus és XX. Századi művek

Hidas F.:Fantázia

Serocki: Sonatina I. tétel

Larsson: Concertino

Reiche: A-dúr Concert

Rachmaninov: Preludium

Bozza: Preludium et Allegro

Zenekari részletek:

Kodály: Háry szvit

Leoncavallo: Bajazzók

Prokofjev: Péter és a farkas

Rimszkíj-Korszakov: Nagy Orosz Húsvét

Csajkovszkij: IV. szimfónia

R. Wagner: Rajna kincse- részlet

Kürt:

BA és OMA, Levelezős zenetanár MA: Két különböző korszakból származó előadási darab.

- Egy zenei szempontból is igényes etüd; koncert etüd

- Egy részlet J. S. Bach cselló szvitjeiből

- A vizsgaanyag legalább Egy darabja kotta nélkül előadva

Tuba:

Etüd:

Bordogni: Advanced Legato Studies, Kopprasch: Etüdok.

Előadási darabok:

G. F. Händel: F-dúr szonáta, A. Lebedjev: A-dúr koncert.

Továbbá egy szabadon választható mű/etüd az ajánlott irodalomból, vagy hasonló nehézségű saját kutatásból származó mű/etüd, azonos stílusban.

Ütőhangszerek:

Üstdob: a) Dobri PALIEV: üstdobiskola és a Goldenberg (USA) zenekari részlet ajánlatai:

c) D.Jones „Pieces of Kettle Drums” összes tétele

d) Váray L. „Technikai fejlesztő gyakorlatok”

Kisdob: a) Goldenberg, Delacluse, Stojko, Keune etüd-gyűjteményei.

b) F. Macarez: „Snare Sistem” előadási darabok 11.sz.,12.sz.

c) Bartók Béla műveinek kisdobállásai (Csodálatos Mandarin, Concerto, zong. vers.

Részei, „Szonáta 2 zong. és ütőkre” I. és III. tétel.

Marimba: a) W. Pahla etüdgyakorlatai 4 verővel és/vagy H. Stevens 4 verős „Method”-ja

b) M.Peters, J.Rae, M.Sopp, A.Gomez, O.Musser, O.Lacerda, D.Friedmann,

G.Stout, T.Pelegri, R.O'Meara, E.Séjourné, H.Green művei.

c) S.Reich: „Piano Phase”

d) Schönberg: „Nyomorultak”- zenekari részletei.

Vibrafon: M.Glenthworth-, J.S.Bach szonáták zongora kísérettel.

Xilofon,harangjáték: zenekari részletek.

Dallamhangszereken barokk csellószvitek, gombaszonáták, concertók tételei zongora-kísérettel, különös tekintettel a vibrafon és a harangjáték pedálhasználatának tökéletesítésére

Zongora:

BA és OMA:

1 Prelúdium és fuga a J.S.Bach WK-ból

1 etűd

szabadon választott műsor 25 percben

Levelező zenetanár MA:

1 Bach mű

1 etűd

1 szabadon választott romantikus mű

Hangszerművész MA:

1 komplett polifonikus mű (bármely stílusban)

szabadon választott műsor 3 két stílusban (a műsoridő legalább 30 perc)

Orgona:

A félév során elvégzendő és a vizsgán játszandó anyag:

- Frescobaldi egy miséje a „Fiori musicali” kötetből
- egy francia barokk szvit
- egy Bach prelúdium és fuga
- egy Bach korál a „18. Lipcsei korál” gyűjteményből
- egy tétel Bach triószonátái közül
- egy mű C. Franck darabjai közül

Gitár:

BA és OMA, Levelezős zenetanár MA: A félév során elvégzendő és a vizsgán játszandó anyag:

- Klasszikus etűdkötet kottából való játéka
- Klasszikus variációs mű elsajátítása
- Klasszikus szonátatétel /tételek/
- Romantikus előadási darab
- XX. sz-i magyar eredeti gitárdarab

Magánének:

BA és OMA, Levelezős zenetanár MA: Vaccai, Concone és Lüdgen metodikai énekgyakorlatai

2. Parisotti album I., II., III.

3. Barokk szerzők művei

4. Bartók és Kodály népdalfeldolgozásai

Vizsgakövetelmény

4 különböző stílusú dal a fél éves anyagból

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

Folyamatos órai jelenlét, rendszeres gyakorlás, és annak folyamatos ellenőrzése. Vizsga.

KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

Kötelező irodalom:

minden hangszernek sajátos irodalma van: - hangszerspecifikus etűdök
- a legfontosabb zenetörténeti stílusokból előadási darabok, szonáták és versenyművek
- speciális notációjú vagy technikát igénylő 20-21. századi kortárs művek

Ajánlott irodalom:

minden hangszernek sajátos irodalma van: - hangszerspecifikus etűdök
- a legfontosabb zenetörténeti stílusokból előadási darabok, szonáták és versenyművek
- speciális notációjú vagy technikát igénylő 20-21. századi kortárs művek
