

## Tárgytematika / Course Description

### Kíséret-lapról játék IV.

MKNB\_SMTM102

**Tárgyfelelős neve /**

**Teacher's name:** Choi Insu

**Félév / Semester:** 2018/19/2

**Beszámolási forma /**

**Assesment:** Folyamatos számonkérés

**Tárgy heti óraszám /**

**Teaching hours(week):** 0/1/0

**Tárgy féléves óraszám /**

**Teaching hours(sem.):** 0/0/0

### OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A lapról-játék a transzponálással és improvizációval együtt – bár különböző zenei képességeket mozgósítanak – az ellenpólusát képezik az előzetesen kigyakorolt hangszerjátéknak

Zenei, hangszeres előképzettséget igényelnek, de egyúttal azok fejlődésére is visszahatnak, semmi mással nem pótolható módon.

Gyakorlása gyorsabbá, könnyebbé teszi az új művek tanulásának kezdeti szakaszát. Egyensúlyt teremt, ellensúlyozza a tanulás, gyakorlás menetében elkerülhetetlen, a beidegzést szolgáló sok egyforma, egyoldalú gyakorlást. Készséget és az eszköztárat fejleszti váratlan helyzetek áthidalásához, partner megsegítéséhez

### TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

A tantárgy jellegénél fogva egyéni képzéssel történik, a hallgató felkészültséghez igazodik. Heti bontásban nem értelmezhető. A tantárgy tartalma: A hangszeres játék mechanizmusának a kötött szöveg gyakorlásától, a memorizálás kötelmeitől mentes működtetése.

A reflexpályáknak – a gyakorlás és memorizálás kiiktatásával - közvetlenül a belső hallás irányításához kötése egy adott metrum és hangrendszer keretein belül-

Az áttekinthetőség, összefüggés-felismerő képesség (harmóniafűzés, dallamfejlesztés, szerkezeti felépítés, stílusismeret vonatkozásában) fejlesztése által a gyors reagálást (mérlegelési és döntési készség) is segíti.

A kottakép „értő”, belső hallással való apperceptálása, azonnali hangszerjátékra fordítása –kötetlen, rögtönzött ujjrend. A foglalkozások teljesen személyre szabottak, hisz az adottságok nagyon különbözőek. Ebből következik, hogy „A szemnek előre kell olvasni”, mely újabb két dolgot feltételez: nincs idő lepillantani a billentyűzetre (azaz „vakon” játszunk) –ez csak jó statikával (ülés) és topográfiai érzettel lehetséges –valamint azt, hogy fáziseltolódás van a szem és a kéz munkája között: a szem előbbre jár, mint a kéz; ez csakis úgy lehet, hogy a belső hallás-memória rögzít valamennyit a játszó kéz számára. A kiindulás: egyszerű, könnyen áttekinthető mű legyen: ritmika, harmónia, dallam tekintetében.

### SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

Folyamatos órai jelenlét, otthoni feladatok folyamatos számonkérése. Ötfokozatú gyakorlati jegy.

### KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

Kötelező irodalom:

A zongora irodalmának repertoárja bő választékot nyújt: barokk és klasszikus szonáták, a romantikus karakterdarabok gazdag táral (Mendelssohn, Schumann, Dvořak, Bruch, Smetana, Glinka, Csajkovszkij).

Ajánlott irodalom:

A kamara és szimfonikus művek, táncjátékok szólószongorás, 4 kezes, 2 zongorás, művek.