

Tárgytematika / Course Description

Kíséret-lapról játék III.

MKNB_SMTM101

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: Choi Insu

Félév / Semester: 2023/24/1

Beszámolási forma /

Assesment: Folyamatos számonkérés

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 0/1/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A lapról-játék a transzponálással és improvizációval együtt – bár különböző zenei képességeket mozgósítanak – az ellenpólusát képezik az előzetesen gyakorolt hangszerjátéknak. Zenei, hangszeres előképzettséget igényelnek, de egyúttal azok fejlődésére is visszahatnak, semmi mással nem pótolható módon.

Gyakorlása gyorsabbá, könnyebbé teszi az új művek tanulásának kezdeti szakaszát. Egyensúlyt teremt, ellensúlyozza a tanulás, gyakorlás menetében elkerülhetetlen, a beidegzést szolgáló sok egyforma, egyoldalú gyakorlást. Készséget és az eszköztárakat fejleszti váratlan helyzetek áthidalásához, partner megsegítéséhez

TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

A tantárgy jellegénél fogva egyéni képzéssel történik, a hallgató felkészültséghez igazodik. Heti bontásban nem értelmezhető. A tantárgy tartalma: A hangszeres játék mechanizmusának a kötött szöveg gyakorlásától, a memorizálás kötelmeitől mentes működtetése.

A reflexpályáknak – a gyakorlás és memorizálás kiiktatásával - közvetlenül a belső hallás irányításához kötése egy adott metrum és hangrendszer keretein belül-

Az áttekinthetőség, összefüggés-felismerő képesség (harmóniafüzés, dallamfejlesztés, szerkezeti felépítés, stílusismeret vonatkozásában) fejlesztése által a gyors reagálást (mérlegelési és döntési készség) is segíti.

A kottakép „értő”, belső hallással való appericipiálása, azonnali hangszerjátékra fordítása –kötetlen, rögtönzött ujjrend. A foglalkozások teljesen személyre szabottak, hisz az adottságok nagyon különbözőek. Ebből következik, hogy „A szemnek előre kell olvasni”, mely újabb két dolgot feltételez: nincs idő lepillantani a billentyűzetre (azaz „vakon” játszunk) –ez csak jó statikával (ülés) és topográfiai érzettel lehetséges –valamint azt, hogy fáziseltolódás van a szem és a kéz munkája között: a szem előbbre jár, mint a kéz; ez csakis úgy lehet, hogy a belső hallás-memória rögzít valamennyit a játszó kéz számára. A kiindulás: egyszerű, könnyen áttekinthető mű legyen: ritmika, harmónia, dallam tekintetében.

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

Folyamatos órai jelenlét, otthoni feladatok folyamatos számonkérése. Ötfokozatú gyakorlati jegy.

