

## Tárgytematika / Course Description

### Kíséret-lapról játék I.

MKNB\_SMTM099

**Tárgyfelelős neve /**

**Teacher's name:** Choi Insu

**Félév / Semester:** 2021/22/1

**Beszámolási forma /**

**Assesment:** Folyamatos számonkérés

**Tárgy heti óraszám /**

**Teaching hours(week):** 0/1/0

**Tárgy féléves óraszám /**

**Teaching hours(sem.):** 0/0/0

---

### OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A lapról-játék és a transzponálás az ellenpólusát képezik az előzetesen kigyakorolt hangszerjátéknak.

Zenei, hangszeres előképzettséget igényelnek, de egyúttal azok fejlődésére is visszahatnak, semmi mással nem pótolható módon.

Gyakorlása gyorsabbá, könnyebbé teszi az új művek tanulásának kezdeti szakaszát

A gyakorlat azt mutatja, hogy a zongoratanári szakon végzett hallgatók jelentős része hangszeres tanulók zongorakísérőjeként dolgozik a diploma megszerzése után. Leendő munkájukat segítő a tantárgy célja betekintést nyújtani a hangszeres-kíséret praxisába és módjaiba.

---

### TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

A hangszeres játék mechanizmusának a kötött szöveg gyakorlásától, a memorizálás kötelmeitől mentes működtetése. Az áttekintőkészség, összefüggés-felismerő képesség (harmóniafűzés, dallamfejlesztés, szerkezeti felépítés, stílusismeret vonatkozásában) fejlesztése által a gyors reagálást (mérlegelési és döntési készség) is segíti.

A kottakép „értő”, belső hallással való appercipiálása, azonnali hangszerjátékra fordítása –kötetlen, rögtönzött ujjrend. A foglalkozások teljesen személyre szabottak, hisz az adottságok nagyon különbözőek.

A hangszeres kíséret legfontosabb feladata a zeneiskola legnépszerűbb hangszereinek alaprepertoárját megismertetni. Ennek folyamata:

1. Ismerkedés a legnagyobb repertoárral rendelkező hangszerekkel és azok főbb irodalmával.
2. Ismerkedés a praxisban leggyakrabban előforduló szólóhangszeres műfajokkal – szonáta, előadási darab, versenymű – az alsó-, közép- és felsőfokú iskolai hangszeroktatás különböző szintjein használt tananyag segítségével.
3. Az egyes stílusok, műfajok és legfontosabb zeneszerzőik kísérői- és betanítási gyakorlatával való megismerkedés.
4. A zenekari kíséret zongorán való megszólaltatásának módjaival való megismerkedés.
5. A főbb versenyművek előadói hagyományaival való megismerkedés.
6. A tárgy magában foglal meghatározott számú kötelező óralátogatást zeneiskolai, zenei szakközépiskolai főtárgyi hangszer- és/vagy korrepetíciós órákon, illetve az ezen az órákon való – a lehetőségektől függő – szintén meghatározott számú aktív gyakorlati közreműködést.

---

## **SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD**

### **FOLYAMATOS SZÁMONKÉRÉS**

Órai részvétel a TVSZ-ben meghatározott feltételek szerint.

Számonkérés: a szaktanár által, a félév elején meghatározott feladatok időben történő elvégzése, és annak ellenőrzése. Ötfokozatú gyakorlati jegy.

---

## **KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL**

Kötelező irodalom:

---

A zongora irodalmának repertoárja bő választékot nyújt: barokk és klasszikus szonáták, a romantikus karakterdarabok gazdag táral (Mendelssohn, Schumann, Dvořak, Bruch, Smetana, Glinka, Csajkovszkij).

Ajánlott irodalom:

A kamara és szimfonikus művek, táncjátékok szóló-zongorás, 4 kezes, 2 zongorás, művek.