

**Tárgytematika / Course Description****Kamarazene VI.****MKNB\_SMTM096****Tárgyfelelős neve /****Teacher's name:** Arnóth Balázs**Félév / Semester:** 2020/21/2**Beszámolási forma /****Assesment:** Folyamatos számonkérés**Tárgy heti óraszám /****Teaching hours(week):** 0/1/0**Tárgy féléves óraszám /****Teaching hours(sem.):** 0/0/0**OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE**

A kamarazene (kamaraének) a zenészképzésben (különösen is az ún. dallamhangszer művelői számára) egyik legfontosabb terület: fejleszti az alkalmazkodó képességet, a ritmusérzéklet, a dinamikai kontrollt, és egy sor más fontos zenei komponens főként e környezetben gyakorolható.

**TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION**

A kamarazene a legfontosabb kiegészítője, sok esetben pedig alapja, origója a hangszeres képzésnek. A vonós hangszerekre és fúvósokra írt zenedarabok igen nagy hányada kamarazene. A mai nemzetközi és hazai koncertéletben egy hegedűs, csellista vagy fúvós szólókoncertje nagyrészt vagy kizárólag kamaraművekből áll. Még a zenekari munka is, az egymásra és a zene egészére való figyelem, a „kamarázás” egy formája. A társas zenélés irodalma hatalmas, egy élethossz alatt szinte megismerhetetlen, és biztosan megtanulhatatlan. A tananyag variációs lehetőségei tehát végtelenek. Az alapelvek azonban érvényesíthetők: megértetni a növendékekkel a kamarazenélés lényegét, fontosságát, jártassá tenni őket a különböző zenei stílusokban.

A tárgyhoz tartozik a különféle stílusok jellegzetes kamarazenei formációinak, műfajainak, műformáinak és stílusnormáinak megismerése és a tudatosan szervezett és célirányosan végzett próbamunka gyakorlatának kialakítása, fejlesztése.

A különböző zenetörténeti korszakokban keletkezett kamarazenei alkotások elméleti vizsgálata és megszólaltatása. Különböző zenei formák felismerése, a formai sajátosságok hatása a művek megszólaltatásában.

A dinamikai és intonációs érzékenység fejlesztése.

Stilisztikai, formai és zenetörténeti ismeretek bővítése a kamarazenén keresztül.

Az énekes szakirányban a kamaraének feladata a vokális zeneirodalom darabjainak megismerése kamaraegyüttesekben.

**SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESMENT'S METHOD**

Órai részvétel a TVSZ-ben meghatározott feltételek szerint.

Számonkérés: a szaktanár által, a félév elején meghatározott feladatok időben történő elvégzése, és annak ellenőrzése. Ötfokozatú gyakorlati jegy.

---

## **KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL**

Kötelező irodalom:

A bécsi klasszikus zeneszerzők vonósnégyesei, szonátái. Barokk - klasszikus - romantikus triók, zongorás kvartettek- és kvintettek

Ajánlott irodalom:

barokk szonáták, XX. századi kamaraművek

---