

Tárgytematika / Course Description

Design elmélet és értelmezés

MKNB_DSTM105

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: Dr. Lepsényi Imre

Félév / Semester: 2023/24/1

Beszámolási forma /

Assesment: Vizsga

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 2/0/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

Az előadássorozat célja, hogy feloldja a designnal kapcsolatos diskurzusokat meghatározó ellentmondáshalmazt. Ennek mibenléte egy rendkívül komplex történeti-, diszciplináris- és stilisztikai egymásra-gyűrődésben áll. A történeti kihívás lényege abban áll, hogy miközben az eszközkészítés- és használat elválaszthatatlan a Homo Sapiens evolúciós fejlődésétől - ekként a design elmélete nem más mint a túlélés, a védelem és a vágy története -, addig a design napjainkra lezajló emancipációja épp csak elkezdődik az ipart művészetté tévő erőfeszítéseként a tizenharmadik század közepén. Stilisztikai szempontból ugyanakkor nem lehet eltagadni annak tényét, hogy a művészettörténet a saját expanzív logikája mentén bekebelezte azt a tárgyegyüttest, amelyen keresztül igazolni volt képes saját stilisztikai felosztását, így kialakítva a gótikus-, a barokk -, a reneszánsz bútor- és enteriőrstílusokat. Harmadik tényezőként pedig a design diszciplináris öntudatra ébredését kell említenünk. A cél, hogy a művészet és a kézművesség kézfogójából megszületett új művészet egyenrangúvá válhasson a hasonló utat évszázadokkal korábban bejáró szobrászattal, festészettel és építészettel, ahhoz – az elődei példáját követve – tudományos alapokra kellett helyeznie önmagát. A design tudományossága a előbb a funkcióban, majd a gyárthatóságban; majd a rendszerekben és az igényekben; manapság pedig a történeteken keresztül kifejezett szelf kommunikálásában meghatározásában és metodologizálásában áll. Ez a magyarázata annak, hogy évről évre designtrendek és az azokat hordozó szlogenek küzdenek a közfigyelemért, jelezve: nincs a designnak egységes elmélete, de történeti megközelítése sem. Amit tudunk, az a tárgyak keletkezési ideje. A kurzus célja, hogy felvázolva ezt a problématerképet segítsen a hallgatóknak eligazodni a különböző szempontok között az art-designnal kezdve és a szociális designnal befejezve.

TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

vizsga

KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

Kékesi Zsolt: Book of Design, A design könyve, CDC Stúdió Kft., Budapest, 412 oldal, 2016,

ISBN:9789631238303

S. nagy Katalin: A lakáskultúra története: Balassi, Budapest, 2003, 256 oldal, ISBN: 9635065655

Gillo Dorfler: Giccs, A rossz ízlés antológiája, Gondolat, Budapest, 1986, 316 oldal ISBN: 9632814029

Csikszentmihályi Mihály – Eugene Rochberg Halton: Tárgyaink tükrében, Libri, Budapest, 2011, 422 oldal,
ISBN: 9789633100691

AJÁNLOTT IRODALOM / RECOMMENDED MATERIAL

Roger Scruton: A szépről, Magyar Művészeti Akadémia, 2019, 216 oldal, ISBN: 9786155869013