

Tárgytematika / Course Description Formarendszerek 1

MKNB_DSTM095

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: Keszei Fruzsina

Félév / Semester: 2023/24/1

Beszámolási forma /

Assesment: Folyamatos számonkérés

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 0/4/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

Bevezetés a formaképzés alapjaiba, stílusgyakorlatok. A körülöttünk lévő tárgyi világ megfigyelése, a formai, szellemi mintázatok felismerése, tudatos alkotás. Gipszsel, agyaggal való megismerkedés. A formák kapcsolódásainak, áthatásainak anyagszerű megtapasztalása. Az agyagtárgyak égetési, mázazási technológiájának elsajátítása.

TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

Az órán való részvétel követelményei A hallgató állítsa össze és hozza magával saját kézi szerszám készletét: faragó kés, 3 féle citling, spakli, mintázó fa, szivacs, fémvonalzó, ecset, tinta ceruza vagy akvarell ceruza, gipsz ráspoly, fém sniccer pengékkal, passzer fűrő, agyagvágó drót, fém mintázó szerszám, üregező, fűrőszárak. Legalább A4-es méretű, a tárgyhoz rendelt (lásd más tárggyal nem közös), sima (nem "kockás", nem "vonalas") jegyzetfüzet legyen a hallgatónál minden alkalommal. A hallgató a félév során tervrajzokat készít, az órán elsajátított új információkat lejegyzeteli (milyen anyagokat használ, hogyan munkálja meg). A hallgató minden gyakorlati óra után eltakarítja a munkája során keletkező koszt és hulladékokat. Kapcsolódó feladatok- Stílusgyakorlatok A félév elején 3D nyomtatással 6 db alapformát hozunk létre (kocka, gömb, tórusz, henger, kúp, gúla) A hallgató gipszből prés formákat készít, melyek segítségével agyagból sokszorosíthatóak lesznek az említett alakzatok. A hallgató elkészít minimum három térbeli kompozíciót, melyeket valamely designtörténeti korszak, annak megragadható stílusjegyei inspirálnak. A stíluskorszakokról, stílusjegyekről tájékozódik, művészettörténeti és designtörténeti ismereteket szerez, a csoport felé prezentálja azokat. A kompozíció elkészítésében csak a rendelkezésre álló formákat használhatja. A felületek kialakításában azonban bármilyen kreatív módon beavatkozhat. Az elkészült sokszorosító formákat a csoport közösen használja. Befoglaló méretek: 30 cm x 30 cm x 30 cm. Címszavak: szecesszió, organikus-biomorf, konstruktivizmus. A feladatok megoldása önállóan történik nagyrészt a Formarendszerek órák terhére és részben önálló időben. A feladatok: 1. Készítsen gyűjtést a választott stílusról, olvasson kapcsolódó irodalmat, prezentálja a csoportnak. 2. Készítsen tervrajzokat. 3. A gipszformákba préseljen agyagot. A különböző formákat, olyan módon csonkolja, hogy azok összeilleszthetőek legyenek. Alkosson kompozíciókat. Ügyeljen arra, hogy a munkadarab ne száradjon ki idő előtt. Alkosson felületeket, reflektáljon a megadott címszavakra. Szárítsa ki a munkáját, zsengélje ki, mázazza, majd magas hőfokon égesse ki. 4. Dokumentálja a munkafolyamatot, készítsen digitális prezentációs anyagot, töltsse fel a DC drive mappába, prezentálja.

HÉT IDŐPONT TEMATIKA (heti bontásban) :

01 szept. 4-i hét Előadás - Bevezetés

02 szept 11-i hét Előadás - Feladat ismertetése, segédanyagok beszerzésének átbeszélése, a munkaterület kialakítása. Otthoni feladat: gyűjtés

03 szept 18-i hét Gyakorlat- Gyűjtés bemutatása, tervezés

04 szept 25-i hét Gyakorlat- tervezés

05 okt 2-i hét Gyakorlat- formába való préselés, konstrukció készítése

06 okt 9-i hét Gyakorlat- formába való préselés, konstrukció készítése

07 okt 16-i hét Gyakorlat- konstrukció készítése

08 okt 23-i hét Ünnepe

09 okt 30-i hét KURZUSHÉT

10 nov 6-i hét Gyakorlat- konstrukció készítése

11 nov 13-i hét Gyakorlat- konstrukció készítése, égetés

12 nov 20-i hét Gyakorlat- konstrukció készítése, égetés

13 nov 27-i hét Gyakorlat- égetés.

14 dec 4-i hét Installációs hét- kipakolás megtervezése.

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

A tantárgy típusa gyakorlat A tantárgyhoz rendelt kontaktórák száma Óraszám: 4 óra/hét Beadandó - hallgatónként 3 db. kiégetett agyag konstrukció - gyűjtés a választott stílusról. 2 Db A3-as lapra összeszerkesztett képek kinyomtatva. - kézi rajzok a gyűjtés és megfigyelés során kiragadott stílus jellemző részleteiről, karakterjegyeiről. 2 Db A3-as lapra összeszerkesztett képek kinyomtatva. - 6 db. tervrajz 2 db A3-

as lapra összeszerkesztve és kinyomtatva - félévi munka dokumentálása, vetített prezentáció. Értékelés szempontjai A félévi aláírás feltételei: - az állandó és tevékeny hallgatói jelenlét, - a félévet záró munkabeszámoló vetíthető formában való elkészítése - maximum 2 alkalommal való igazolt távolmaradás A félévi jegy összetétele Ötlet 15% Tervezés 15% Megvalósítás minősége 50% Prezentáció 20% Leadás 2023.december 11.

KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

Szakirodalom (Kötelező/ajánlott) Lakshmi Bhaskaran: A forma művészete, Scolar design kiadó, Budapest, 2007 Elam, Kimberly: Geometry of design: Studies in Proportion and Composition, Princetown Architectural Press, New York, 2001, isbn:1-56898-249-6 Duncan Hooson, Anthony Quinn: The Workshop Guide to Ceramics – March 1, 2012 by Louisa Taylor: The Ceramics Bible Revised Edition, The Complete Guide to Materials and Techniques, Chronicle Books, 2022 Albrecht Júlia: A kerámiakészítés elmélete és technológiája Albrecht Júlia: A kerámiaművesség története Géczy, Nóra (2019) Design - Tér- és formakultúra - Gondolatok térről, tárgyról, emberről. Budapest: Scolar Gail Greet Hannah: Elements of Design Egyéb információk, keresőszavak Ann Van Hoey Ceramics- <https://annvanhoey-ceramics.be/> Olivia Tani <https://ceramicartsnetwork.org/ceramics-monthly/ceramics-monthly-article/Sculptural-Vessels-Building-with-Slabs#> https://www.youtube.com/watch?v=W_nA2gENZQI <https://www.youtube.com/watch?v=Xu-eSkU515o> <https://www.youtube.com/watch?v=opTIpzW1eRE> <https://www.youtube.com/watch?v=RIQ7D4HRyfQ> <https://www.youtube.com/watch?v=1xp5wslox0Y> Kortárs kerámia: <http://www.icshu.org/collection.html> #slab building, #slab building templates, #handbuilt ceramics #contemporary ceramic sculpture

AJÁNLOTT IRODALOM / RECOMMENDED MATERIAL