

Tárgytematika / Course Description

Integrált design 1

MKNB_DSTM091**Tárgyfelelős neve /****Teacher's name:** Tárnok Zsolt**Félév / Semester:** 2023/24/1**Beszámolási forma /****Assesment:** Folyamatos számonkérés**Tárgy heti óraszám /****Teaching hours(week):** 0/4/0**Tárgy féléves óraszám /****Teaching hours(sem.):** 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

Az Integrált design tantárgy az Formatervezés tantárgyak tudásanyagát fejleszti tovább. Nagyobb hangsúlyt kap a kutatás, mint tervezői képesség. A szemeszter első fele gyors válaszokat igénylő feladatokkal telik, melyek a különféle tervezéshez szükséges módszereket gyakoroltatják a hallgatóval. A kutatás, a művészet és az alkalmazott tudományok integrációjának képességére, az ott megtalálható szinergiák megtalálására is hangsúly fektet. A fókuszban a lehetséges megoldások és esetleges tévutak természetességére is hangsúly helyeződik, felhívva a figyelmet arra, hogy a tervezői koncepció esetleges kudarca éppúgy a folyamat része, az ötletek kipróbálása, hibáinak feltárása a kreatív folyamat alapvető eleme. Az egyes rövid, részeredményeket felmutató tervezői irányok összekapcsolódásával egyértelművé válnak a formatervezői kutatási folyamat lényeges elemei: a kutatás jelentősége, a tervezői kontextus fontossága, a probléma széleskörű vizsgálata, annak értelmezése, az tervezői érvelés szükségessége, a különböző határterületek kapcsolódási pontjainak összekapcsolása, azok reflexiói. Fontos attitűd lesz a problémaközpontú témafelvetés, a gondolkodási folyamat irányításának képessége és annak kifejezése mind írásban, mind tervezésben.

A tantárgy bővíti az első évben megszerzett szakmai készségeket, tervezési ismeretekkel és kutatási módszerekkel, integrálja a rajzot, a digitális tervezést és a prototípus készítést, a formatervezői kutatás folyamatát együttműködve a Formatervezés és Formarendszerek tantárggyal. A társszakmákkal való kapcsolódás különösen fontos komponense a tantárgynak, hiszen az egyes feladattípusok komplex megoldása külső szakmai, gyakran speciális szempontok figyelembevételét is igényelheti.

TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

Az Integrált design tantárgy az Formatervezés tantárgyak tudásanyagát fejleszti tovább. Nagyobb hangsúlyt kap a kutatás, mint tervezői képesség. A szemeszter első fele gyors válaszokat igénylő feladatokkal telik, melyek a különféle tervezéshez szükséges módszereket gyakoroltatják a hallgatóval. A kutatás, a művészet és az alkalmazott tudományok integrációjának képességére, az ott megtalálható szinergiák megtalálására is hangsúly fektet. A fókuszban a lehetséges megoldások és esetleges tévutak természetességére is hangsúly helyeződik, felhívva a figyelmet arra, hogy a tervezői koncepció esetleges kudarca éppúgy a folyamat része, az ötletek kipróbálása, hibáinak feltárása a kreatív folyamat alapvető eleme. Az egyes rövid, részeredményeket felmutató tervezői irányok összekapcsolódásával egyértelművé válnak a formatervezői kutatási folyamat lényeges elemei: a kutatás jelentősége, a tervezői kontextus fontossága, a probléma széleskörű vizsgálata, annak értelmezése, az tervezői érvelés szükségessége, a különböző határterületek kapcsolódási pontjainak összekapcsolása, azok reflexiói. Fontos attitűd lesz a problémaközpontú témafelvetés, a gondolkodási folyamat irányításának képessége és annak kifejezése mind írásban, mind tervezésben.

A tantárgy bővíti az első évben megszerzett szakmai készségeket, tervezési ismeretekkel és kutatási módszerekkel, integrálja a rajzot, a digitális tervezést és a prototípus készítést, a formatervezői kutatás folyamatát együttműködve a Formatervezés és Formarendszerek tantárggyal. A társszakmákkal való kapcsolódás különösen fontos komponense a tantárgynak, hiszen az egyes feladattípusok komplex megoldása külső szakmai, gyakran speciális szempontok figyelembevételét is igényelheti.

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

folyamatos számonkérés

KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

K. Henry (2018): Drawing for Product Designers, Laurence King Publishing, London, ISBN13 9781856697439
E. Lupton – J. A. Miller (2019): The ABC's of Triangle, Square, Circle : The Bauhaus and Design Theory, PRINCETON ARCHITECTURAL PRESS, NYC, ISBN13 9781616897987
E. Chan (2010): 1000 termékdesign – Forma, funkció és technológia a világ minden tájáról, Scolar, Budapest, ISBN 9789632441924
P. Le Masson et al (2017): Design Theory : Methods and Organization for Innovation, Springer International Publishing AG, Cham, ISBN13 9783319502762
W. Lidwell (2015): The Pocket Universal Principles of Design : 150 Essential Tools for Architects, Artists, Designers, Developers, Engineers, Inventors, and Managers, Quarry Books, US, ISBN13 9781631590405
M. Braungart – W. McDonough (2007): Bölcsőtől bölcsőig - KÖRNYEZETTUDATOSSÁG - A TERVEZÉSTŐL A GYÁRTÁSIG, HVG Könyvek kiadó, Budapest, ISBN: 9789639686304
S. Weinschenk (2011):100 Things Every Designer Needs to Know About People (Voices That Matter), New Riders, ISBN-13: 978-0321767530
Moholy-Nagy László (1996): Látás mozgásban, Műcsarnok, Budapest, ISBN: 9637550941

AJÁNLOTT IRODALOM / RECOMMENDED MATERIAL