

Tárgytematika / Course Description

Design- és tárgytörténet 1

MKNB_DSTM086

Tárgyfelelős neve /
Teacher's name: dr. Géczy Nóra

Félév / Semester: 2021/22/2

Beszámolási forma /
Assesment: Vizsga

Tárgy heti óraszám /
Teaching hours(week): 2/0/0

Tárgy féléves óraszám /
Teaching hours(sem.): 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

Az előadássorozat célja, hogy megismertesse a hallgatóságot a design különböző történeteivel. A designtörténettel kapcsolatos legkomolyabb kihívás természete többretegű. Először is, az emberiség hajnala óta léteznek tárgyak, amelyek éppúgy elválaszthatatlanak a túléléstől, mint ahogy a személy konkrét fizikai valóját, testi létezését is módosítani képesek. A tárgyak jó része elpusztult, feledésbe merült, vagy épp elkerülte a kanonizációt, ekként tehát az egyik designtörténet a tárgyak korszakának, napjainkig tartó bemutatása. A másik tárgyalási mód követi a művészet- és kultúrtörténet főbb korszakait, ezzel is segítve a hallgatóságot, hogy biztosan tájékozódjanak az egyes stílusok és a korszakok között. A harmadik tárgyalási mód pedig a design korszakának bemutatása, annak rögzítése, miképp váltotta ki Angliában az ipari forradalom – tervező és mester hiányban - az egyes tárgyak esztétikai megjelenésével kapcsolatos kritikákat. Napjainkra az egész világot, sőt a klímát, az időjárást is a design rendkívül komplex, külső rétegeként tekintjük és olyannyira tudatosult bennünk, hogy minden, ami nem véletlenül jött létre az tervezés, így design eredménye, hogy akár megnyithatnánk a poszt-design korszakát is. Az előadássorozat a design szó etimológiájával, kialakulásával és jelentés jelentésváltozásainak bemutatásával kezdődik és a meghatározó tárgyak történetén keresztül eljut az Arts & Crafts mozgalomig, a tudatos tárgytervezés első lépéséig.

TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

1.hét	A félév tematikájának, a tárgy tartalmi vázának ismertetése, a számonkérés ideje, formája. Bevezetés – a design elméletének kialakulása
2.hét	Mi a design? A tárgyi világ és a személyiség kapcsolata
3.hét	A tervezői hozzáállás mibenléte (Problémakezelés mint tervezői attitűd)
4.hét	Ahogy kezdődhetett: a termékformálás és -tervezés története 1. (történeti áttekintés)
5.hét	Környezetkultúra 1. – Őskor
6.hét	Ahogy kezdődhetett: a termékformálás és -tervezés története 2. (történeti áttekintés)

7.hét	Környezetkultúra 2. – Ókor
8.hét	A termékformálás és -tervezés története 3. (történeti áttekintés)
9.hét	Környezetkultúra 3. – Középkor
10.hét	A termékformálás és -tervezés története 4. (történeti áttekintés)
11.hét	Környezetkultúra 4. – Reneszánsz
12.hét	A termékformálás és -tervezés története 5. (történeti áttekintés)
13.hét	Környezetkultúra 5. – Polihisztorok kora
14.hét	Összefoglalás – a félév áttekintése

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

öt fokozatú elméleti jegy, szóban és írásban

KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

Kötelező irodalom:

Vadas József: Biedermeier, A polgári otthon és lakáskultúra, Geopen Könyvkiadó Kft., Budapest, 2016, 160 oldal, ISBN: 9786155331503

Ernyey Gyula: Design, 1750–2010, Ráday Könyvesház, Budapest, 2011, 392 oldal, ISBN: 9789639942059

Vadas József: A magyar iparművészet története, A századfordulótól az ezredfordulóig, Corvina, Budapest, 2014, 300 oldal, ISBN: 9789631362381

Henry de Morant: Az iparművészet története, A kezdetektől napjainkig, Corvina Kiadó, Budapest, 1976, 549 oldal, ISBN: 9631314049

Ajánlott irodalom:

Horváth Márta: A történetmondás eredete, Irodalom, evolúció, kogníció, Typotex Elektronikus Kiadó Kft., Budapest, 2020, 168 oldal, ISBN: 978-963-4930-56-3