

## Tárgytematika / Course Description

### Egyéni művészeti stúdiók

**MKNB\_DSTM079****Tárgyfelelős neve /****Teacher's name:** Soltra Elemér Tamás**Félév / Semester:** 2023/24/1**Beszámolási forma /****Assesment:** Folyamatos számonkérés**Tárgy heti óraszám /****Teaching hours(week):** 0/2/0**Tárgy féléves óraszám /****Teaching hours(sem.):** 0/0/0

### OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A plasztikai képzés során a hallgató a karakterének megfelelő ütemben ismerje meg a kinetikus mozgás természetét, plasztikai erejét. Tanulmányozza a hangszerek formai alapelemeit, organikus felépítésének térakusztikus hatásait. Kísérleteinek eredményeit építse be egyéni alkotómunkájába. Ennek érdekében a tehetségéhez mérten a legmagasabb szinten sajátítsa el a hangok-ritmusok-terek formai nyelvét.

### TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

**Feladat**

hét	időpont	tematika (heti bontásban)
01	Szeptember 07	A tantárgy tematikájának ismertetése, a követelményrendszerek kiosztása. A szögletesség elve, vizualitása.
02	Szeptember 14	Egy kinetikus mozgáselem megtervezése I. Technika: térbeli vázlatok, drótmodellek. A mechanikus mozgás, a mobil szobor esztétikája.
03	Szeptember 21	Egy kinetikus mozgáselem megtervezése II. Technika: a meghajtó egység, egy ébresztő óra mechanikai energiája, drót modell.
04	Szeptember 28	Egy kinetikus mozgáselem megtervezése III. Technika: körplasztikai igényű és értékű drótmodell, vegyestechnika. A gravitáció szerepe.
05	Október 05	Az adott mechanikus egység helyzeti energiáját, a lehető legnagyobbra kiterjesztett mozgási energiává átalakító terv létrehozása.
06	Október 12	Kurzushét
07	Október 19	Vázlatok egy hangszer részletének plasztikai megoldásaihoz. Technika: önhordó héjszerkezet, vegyestechnika

08	Október 26	Egy hangszer részlettervének felnagyítása, a tagoltság kérdéseiegy hangszer-emlékmű terve I. Technika: agyagminta
09	November 02	Egy kiválasztott hangszer részletének tanulmánya II. A részlet mint kispasztika, vagy trófea. Vegyes technika
10	November 09	Hangszer részlet III. A részlet mint emlékmű. Vegyestechika
11	November 16	Hangszer-emlékmű III. Vegyestechika
12	November 23	Összegző, záró feladat. Egy hangszer-emlékmű terv arányosan nagyított 1:5 modellje fából.
13	November 30	Összegző, záró feladat. Egy kinetikus szobor működő modellje fémből
14	December 07	A félév zárása, a munkabemutató kiállítás rendezése, értékelése. A félév aláírással és gyakorlati jeggyel záródik.
15	December 14	Kipakolás

## SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

### A tantárgy típusa, kredit értéke

gyakorlat, 4 kredit

### A tantárgyhoz rendelt kontaktórák száma

4 óra/hét

### Beadandó

három darab feladat vegyes technikával, egy működő mobilszobor, egy hangszer részletekispasztikai méretben, trófea vagy éremplasztika, egy hangszer nagyított részlete.

### Értékelés szempontjai

A gyakorlatok, konzultációk látogatása kötelező, igazolatlan távollét a gyakorlat jellegéből adódóan nem megengedett.

A gyakorlati órákon a hallgatók pasztikai stúdiókat végeznek, stúdiókat fotókon dokumentálják.

A tantárgy keretében a hallgatók megismerkednek a mobilszobrászat alakzataival, az áthatás kinetikus lehetőségeivel,

formarendjével, a körplasztikai igényű elemzési módszerekkel, a vegyestechnikák használatával, a ritmus formaerejével, térkitöltő szerepével.

Számonkérés: alkotó munka, konzultációk, gyakorlati jegy.

A gyakorlati jegy összetevői:

- stúdiók (részjegy)
- konzultációk (felkészültség)
- a kiállított mű-művek megléte

#### **A félév igazolásának feltételei:**

- az esetleges hiányzások igazolása
- az alkotói folyamat tematikájának kidolgozása
- a tematikához kötődő konzultációk megléte
- a stúdiók kiállításra kész megjelenítése (félévi kiállítás)

#### **A gyakorlati jegy összetevői:**

- stúdiók (részjegy)
- konzultációk (felkészültség)
- a kiállított mű
- művek megléte

#### **A félévi jegy összetétele**

A félév során 12-14 jegy kerül rögzítésre a fele stadium jegy, ami az intézményben készül, amásik fele a kreatív jegy ami vegyes technikával készülő otthoni alkotómunka.

#### **Leadás**

Az utolsó órán mind a 3 db. munka leadásra kerül, ennek megléte a feltétele a félév aláírásának, a minősége és az évközi jegyek átlaga határozza meg a gyakorlati jegyet.

---

### **KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL**

Ludmann Mihály: A magyar szobrászat mesterei, L'Harmattan Kiadó, 2015., 216 oldal, ISBN: 9789634140764  
Taylor, Irving A: Az alkotó folyamat természete. in: Művészetpszichológia (tanulmányok) 216-229. oldal, Gondolat Kiadó Budapest, 1983, ISBN: 9632812069  
Szőnyi István, Molnár-C. Pál, Szobotka Imre, Elekfi Jenő, Varga Nándor Lajos, Ferenczy Béni: A képzőművészet iskolája 1., Képzőművészeti Alap, Budapest, 1979, 274 oldal, ISBN: 9633361826  
Z. Gács György, Kocsis Imre, Vilt Tibor, Kákay Szabó György, Illés János, Gulyás Dénes, Barcsay Jenő: A képzőművészet iskolája 2, Képzőművészeti Alap, Budapest, 1979, 258 oldal, ISBN: 9633361834  
Kertész László: Köztéri szobrok kincsestára-Válogatás a magyarországi köztéri plasztika 1945 utáni remekeiből, Magyar Napló Kiadó, 2017, 136 oldal, cérnafűzött, ISBN: 9786155195365

---

### **AJÁNLOTT IRODALOM / RECOMMENDED MATERIAL**