

## Tárgytematika / Course Description

### Plasztika és formatanulmányok 3

MKNB\_DSTM047

**Tárgyfelelős neve /**

**Teacher's name:** Soltra Elemér Tamás

**Félév / Semester:** 2022/23/1

**Beszámolási forma /**

**Assesment:** Folyamatos számonkérés

**Tárgy heti óraszám /**

**Teaching hours(week):** 0/4/0

**Tárgy féléves óraszám /**

**Teaching hours(sem.):** 0/0/0

---

### OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A plasztikai képzés során a hallgató a karakterének megfelelő ütemben ismerje meg a torzó fogalmát, a látva boncolás képességének gyakorlatát. Elért eredményeit építse be a rovar, ember, szakmatorzó külső és belső vázmerevítéses rendszereibe. Ennek érdekében a tehetségéhez mérten a legmagasabb fokon sajátítsa el a szerves növekedés elvének gyakorlatát és ennek vizuális olvasatát.

---

### TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

01 hét

A tantárgy tematikájának ismertetése, a követelményrendszerek kiosztása, a torzó elve, a rész és egész vizualitása.

02 hét

A torzó fogalma, szobrászi értelmezése a látva boncolás képessége az anatómia tükrében. Tervek, vázlatok készítése.

03 hét

A rovartorzó mint a külső vázmerevítéses rendszerek alapja, a geometriai formák váztani szerepe papírhajtogatás.

04 hét

Rovartorzó I. a méhviasz minta felépítése, vázrendszere, a viaszvesztéses fémöntés lehetőségei.

05 hét

Rovartorzó II. üregelt viasz minta. A formák arányos anyagvastagsága.

06 hét

Kurzushét

07 hét

Rovartorzó III. viaszvesztéses öntés esetén a szilikon forma készítése, vagy a viasz felületkezelésének lehetőségei

08 hét

Az embertorzó anatómiai összefüggései, a belső vázmerevítéses rendszerek, a szoborváz építésének módjai.

09 hét

Az embertorzó I. Agyagminta készítése.

10 hét

Az embertorzó II. Agyagminta készítése.

11 hét

A szakmatorzó lehetőségei I. Vegyestechnika, a már meglévő design formák, építészeti, formatervezői, grafikusai értelmezése.

12 hét

A szakmatorzó lehetőségei II. Vegyestechnika, formajóslatok, tervek készítése. A humanizált forma.

13 hét

A szakmatorzó lehetőségei III. Vegyestechnika, a szakma emlékműve.

14 hét

A félév zárása, a munkabemutató kiállítás rendezése, értékelése. A félév aláírással és gyakorlati jeggyel záródik.

---

## SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESMENT'S METHOD

### Beadandó

Három darab kreatív feladat vegyes technikával 1 db. kreatív rovargyűjtemény

A/4 méretben, vegyestechnikával.

### Értékelés szempontjai

A gyakorlati órákon a hallgatók modell alapján plasztikai stúdiókat végeznek, munkájukat félévente „kiállításra kész” állapotban bemutatják, fotókon dokumentálják ) Számonkérés: alkotó munka, konzultációk, gyakorlati jegy.

Elért eredményeit építse be a rovar, ember, szakmatorzó külső és belső vázmerevítéses rendszereibe, elemezze ezek térbeli hatásait.

A félév igazolásának feltételei:

- az esetleges hiányzások igazolása
- az alkotói folyamat tematikájának kidolgozása
- a tematikához kötődő konzultációk megléte
- a stúdiókat kiállításra kész megjelenítése (félévi kiállítás)

A gyakorlati jegy összetevői:

- stúdiókat (részjegy)
- konzultációk (felkészültség)
- a kiállított mű
- művek megléte

### A félévi jegy összetétele

A félév során 12-14 jegy kerül rögzítésre a fele stadium jegy, ami az intézményben készül, a másik fele a kreatív jegy ami vegyes technikával készülő otthoni alkotómunka.

### Leadás

Az utolsó órán mind a 4 db. munka leadásra kerül, ennek megléte a feltétele a félév aláírásának, a minősége és az évközi jegyek átlaga határozza meg a gyakorlati jegyet.

---

### **KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL**

Taylor, Irving A: Az alkotó folyamat természete. Művészetpszichológia (tanulmányok) Gondolat Kiadó Budapest, 1973. A képzőművészet iskolája I-II kötet. Képzőművészeti Alap Kiadó Váll. Budapest, 1978 Fekete Tamás: A szobrászat. Corvina Budapest, 1978.