

Tárgytematika / Course Description

Fotó 1

MKNB_DSTM039

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: Dénes Nóra

Félév / Semester: 2022/23/2

Beszámolási forma /

Assesment: Folyamatos számonkérés

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 0/2/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A tantárgy célja, hogy a hallgatók megismerjék a fotográfia alapvető fogalmait, kortárs és történelmi tendenciáit, gyakorlati jártasságot szerezzenek (térérzékelési, optikai, leképzési alapfogalmak, világítási módszerek, stúdiótechnika, analóg kidolgozástechnika), miközben betekintést nyernek társművészeti ágazatok, rokon médiumok fotográfiával összefonódó területeire is.

TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

hét időpont tematika (heti bontásban)

01. Február 07. A félév céljának, munkamenetének, feladatainak,

követelményeinek, értékelésének ismertetése

A projektfázisok, az elvárások és az értékelés

ismertetése

1.feladat / ÖNARCKÉP kiadása (leírás: lsd. lejjebb)

A feladat értelmezése

02. Február 14. 1.feladat értékelése

2.feladat / KARAKTERÁBRÁZOLÁS projektfeladat kiadása

(leírás: lsd. lejjebb)

Munkafázisok megbeszélése:

-gyűjtés

-konceptióterv

03. Február 21. Zársebesség témakör

3.feladat / MOZGÁSÁBRÁZOLÁS kiadása (leírás: lsd.
lejjebb)

2.feladat gyűjtés, koncepcióterv megbeszélés

04. Február 28. 3.feladat / MOZGÁSÁBRÁZOLÁS értékelése

Mélységélesség témakör

4.feladat / KÉPI RITMUS kiadása (leírás: lsd. lejjebb)

05. Március 07. 4.feladat / KÉPI RITMUS értékelése

5.feladat / PARAFRÁZIS kiadása (leírás: lsd. lejjebb)

06. Március 14. Nemzeti ünnep (márc. 15.) - önálló munka

07. Március 21. 5.feladat / PARAFRÁZIS értékelése

08. Március 28. portrévilágítások- stúdió demo 24 típus

6.feladat / PORTRÉVILÁGÍTÁSOK kiadása (leírás: lsd.

lejjebb)

09. Április 04. Prezentációs hét

10. Április 11. 6.feladat / PORTRÉVILÁGÍTÁSOK értékelése

stúdióvilágítások demo

7.feladat / KAMPÁNYFOTÓ REMAKE kiadása (leírás: lsd.

lejjebb)

11. Április 18. Önálló munka és konzultáció

12. Április 25. 7.feladat / KAMPÁNYFOTÓ REMAKE értékelése

2.feladat / KARAKTERÁBRÁZOLÁS projektfeladat

értékelése

A kipakolásra szánt képanyag kiválasztása

13. Május 02. Installáció és kivitelezési terv egyeztetés

14. Május 09. Installációs hét

15. Május 15. Kipakolás - a projektek végső prezentálása

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

A hallgatók a félév során többféle gyakorlati- és projektfeladatot

kapnak. A projektfeladatok elkészítése 5 fázisból áll:

gyűjtés, kutatás, inspiráció

konceptióterv

megvalósítás

installáció és kivitelezési terv

kivitelezés, nyomtatás, nagyítás, installálás

A képek feltöltésének határideje a megadott nap előtti éjfélig.

1.feladat

ÖNARCKÉP

Készítsen önarcképet időzítő, távkioldó vagy önkioldó segítségével. Ha

tükörből készül, ne látszódjon a kamera, telefon.

A képet segítség nélkül készítse, önmaga kontrollálja a munkafolyamatot!

Leadási határidő: február 14.

2.feladat

KARAKTERÁBRÁZOLÁS projektfeladat (félév végéig futó feladat)

Válasszon egy Önt inspiráló személyt, aki a félév során rendelkezésére

áll! Készítsen felvételeket az alanyról az alábbi 7 megközelítésből.

(Gyűjtse ezeket témánként külön mappába. Egyes témákon párhuzamosan is

dolgozhat. Készülhet mozgókép is zenével vagy gif, time lapse, slow motion.)

§ Direkt portré

Az alany szemből vagy felismerhető szögből vagy karakterjegyekkel ábrázolt.

§ Indirekt portré

Az alany nem a legfelismerhetőbb nézetből, helyzetben vagy a karakterre nem közvetlenül utalóan ábrázolt.

§ A személy környezete

Élettér, alanyra jellemző helyszín (ha van), tárgyak, ruházat bemutatása.

Mitől személyes? Individuális vonások megjelenítése.

§ Tükröződés

Az alany tükröződésben jelenik meg (üveg, víz, tükör).

§ Szándékolt életlenség, bemozdulás

Életlenség, elmosódás, bemozdulás alkalmazása az alany fényképezésekor - motion és optical blur is lehet.

§ Absztrakt felületek

A karakterhez köthető vagy képi relevanciában lévő absztrakt, geometrikus, minimalista felületek keresése.

§ Montázs/kollázs

A feladat a téma szintézise-analízise, átírata úgy, hogy a téma új jelentéstartalmat kapjon a repetitív, mozaikos képstruktúra által. Az elemekre bontás, analízis és a dekonstrukció után képfragmentumokból felépülő újraértelmezett vizuális olvasat jön létre. Minden kép más kompozíciójú, nézőpontú, látószögű, perspektívájú, léptékű, kivágású, álló vagy fekvő, de egyet ad ki, a fő témát. Ezt a fő témát vizsgálja meg a legsokoldalúbban, a lehető legtöbb aspektusból, majd építse újra egységgé.

(ennél a feladatnál formai követelmények nincsenek, készülhet ebből installáció, objekt, de ennek digitális vázlata kerüljön ebbe a mappába)

ÜTEMEZÉS

február 21-ig:

-gyűjtés mappa létrehozása. Ebbe a mappába kerül minden egyes témakörben

gyűjtés, inspirációs anyag, kutatási anyag szerző és forrásmegjelöléssel

(link).

-konceptióterv: szabadkézi vagy digitális vázlatok

február 21 - április 25-ig:

önálló munka heti konzultációval

május 2:

installáció és kivitelezési terv egyeztetés

május 9:

installációs hét: kivitelezés, nyomtatás, nagyítás, installálás

május 15-i hét:

kipakolás

3.feladat

MOZGÁSÁBRÁZOLÁS-FÉNYFESTÉS-HOSSZÚ ZÁRIDŐ

előzmény: zársebesség- február 21.

Készítsen hosszú záridejű felvételeket - ha van ilyen funkció a

telefonján vagy a műteremben található fényképezőgépekkel!

A feladat témája: flow.

Válassza ki a témát legjobban körüljáró 3-6 felvételt és rendezze el őket

egy fekvő oldalon (pdf formátum).

Leadási határidő: február 28.

4.feladat

KÉPI RITMUS

előzmény: mélységélesség- február 28.

Keressen a környezetében repetitív megjelenést mutató elemeket, melyekből

képi ritmus jön létre

Fotózza ugyanazt a szituációt nyitott és szűk rekesznyílással, helyezze

el a két képet egymás mellett egy fekvő oldalon (pdf formátum).

Leadási határidő: március 07.

5.feladat

PARAFRÁZIS

Egy műalkotás vizuális átirata. Helyezze át a forrásművet más

kontextusba, műfajba, stílusba; alkossa újra más eszközzel úgy, hogy

újrafogalmazza és feltölti egyedi tartalommal.

(gif, slow motion, time lapse, movie is lehet)

Leadási határidő: március 21.

6.feladat

PORTRÉVILÁGÍTÁSOK

előzmény: portrévilágítások- stúdió demo 24 típus

Az arc karakterét befolyásoló világításrendszerek és típusok, ezek

összefüggései.

Az órán bemutatottak alapján jelenítse meg 4 személyiségtípus (kolerikus,

szangvinikus, flegmatikus és a melankólikus) jellemzőit világítás

segítségével! Helyezze el a 4 képet tetszőlegesen egy fekvő oldalra.

Tipográfia is jelenhet meg az oldalon.

(Használhat a feladathoz 1 illetve 4 különböző modellt is.)

Leadási határidő: április 11.

7.feladat

KAMPÁNYFOTÓ REMAKE

Készítsen gyűjtést 10 önnel szimpatikus divatkampányról! Készítse el a kampányfotók egyikét a lehető leginkább egyezően, majd készítse el a forráskép remake-jét (Ön által továbbgondolt, átírt változatát)!

Leadási határidő: április 24.

A képeket jpg formátumban, a szerkesztett oldalakat pdf-ben

töltse fel. A jpg és a pdf-ben található képtartalom 250-300 dpi

felbontású legyen.

Követelmények a félév végén:

A kiválasztott munkákat print, zine, fotókönyv, installáció formájában,

esetleg digitálisan lehet prezentálni.

A félév során készült válogatott digitális képanyag feltöltendő a

megadott tárhelyre, mely archiválásra kerül.

KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

Kötelező irodalom:

Vilém Flusser: A fotográfia filozófiája, Tartóshullám-Belvedere- ELTE BTK, Budapest, 1990, 70 oldal, ISBN: 9630288494
Roland Barthes : Világoskamra. Jegyzetek a fotográfiáról, Európa, Budapest, 2000, 128 oldal, ISBN: 9630767406
Mary Warner Marien, ford. Gyárfás Vera: A fotográfia nagykönyve. A fényképezés kultúrtörténete, Typotex, Budapest, 2019, 576 oldal, ISBN: 9789634930594
Susan Sontag: A fényképezésről, Európa, Budapest, 2010, 302 oldal, ISBN: 9789630789462
Willfried Baatz: Fotográfia, Kossuth, Budapest, 2003, 184 oldal, ISBN: 9630944251
Hans Belting: Kép-antropológia, Kijárat, Budapest, 2003, 278 oldal, ISBN: 9639529141

Ajánlott irodalom:

Rudolf Arnheim: A vizuális élmény. Az alkotó látás pszichológiája, Aldus, Budapest, 2004, 304 oldal, ISBN: 9632172833
Baki Péter (szerk.): Fényképészet, Magyar Fotográfiai Múzeum, Budapest, Kecskemét, 2007, 716 oldal, ISBN: 9789638773616
Péntek Orsolya: A magyar fotó 1840-1989, Látóhatár, Budapest, 2018, 344 oldal, ISBN: 9786155444081
Steve Yates (szerk.): A tér költészete. Fotókritikai antológia, Typotex, Budapest, 2008. 268 oldal, ISBN: 9789639664777
Moholy-Nagy László: Festészet, fényképészet, film, Corvina, Budapest, 1978, 155 oldal, ISBN: 9631310442
Maurer Dóra: Fényelvtan a fotogramról, Magyar Fotográfiai Múzeum, Budapest, 2001, 258 oldal, ISBN: 9638383283
Mary Warner Marien, ford. Gyárfás Vera: A fotográfia nagykönyve. A fényképezés kultúrtörténete, Typotex, Budapest, 2019, 576 oldal, ISBN: 9789634930594
Szilágyi Sándor: Ansel Adams Zóna-rendszere, Pelikán, Budapest, 1995, 50 oldal, ISBN: 9638095253
Syl Arena: Lighting for Digital Photography: From Snapshots to Great Shots, Peachpit Press, Berkeley, 2013, 288 oldal, ISBN: 9780321832757
J. Dennis Thomas: The Art and Style of Product Photography, John Wiley & Sons Inc, New York, 2004, 288 oldal, ISBN: 9781118721476