

Tárgytematika / Course Description Design gondolkodás a kultúrában

MKNB_DSTM012

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: Dr. Somogyi Krisztina

Félév / Semester: 2024/25/1

Beszámolási forma /

Assesment: Vizsga

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 4/0/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A Tantárgy képzési célja: A design középpontjában az ember áll a vágyaival, kitettségével, történetével és saját élményeivel. Léptékét, időbeliségét és jelentését is az adja: a design a kultúra részeként, a társadalmi folyamatokkal együtt értelmezhető. A vizuális kultúra fogalmai, a kép- tárgy és térfogyasztás jelentése, a terek belakásának módjai kitüntetett fontosságúak a designer számára. A globális és lokális kultúra, a különböző csoportokra jellemző viselkedésmódok, a természeti környezethez és az épített környezethez tapadó mitológiák, a materiális javakhoz kapcsolódó szimbolikus jelentések, a hagyományok, a divat vagy a stílus kategóriák működési mechanizmusai olyan területei a kulturális antropológiának, kommunikáció elméletnek és szociológiának, amelyek segítenek megformálni a designeri szemléletmódot. Az elméleti előadások kiegészítéseként a hallgatók saját élményeiket és tervezői szándékaikat is integrálják: ez a munkafolyamat a design thinking módszertanához igazodik. Ez egy olyan módszer, amelynek segítségével elemző és kreatív folyamatok során nehéz és összetett problémákra kereshetünk emberközpontú válaszokat a folyamatban

résztevő különböző aktorok szempontjainak bevonásával. Az óra célja, hogy az emberi környezet és kultúra megismerését a tervezői szemlélet közelébe hozza szeminárium-szerűen. Ebben a tapasztalásban kiemelt szerepet kapnak a megfigyeléses terepgyakorlatok, amelyek lelassítják és fókuszálják a figyelmet.

TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

- 1.hét Megérkezés: a design és a környezet fogalmáról való gondolkodás
 - 2.hét Az emberközpontú világ: az ember léptéke, ritmusa, szemlélete
 - 3.hét Megfigyelések makrokörnyezetben: folyamatok, összefüggések, narratívák a városban
 - 4.hét Megfigyeléses terepgyakorlat
 - 5.hét Kurzushét
 - 6.hét Csoport, közösség, interaktivitás
 - 7.hét Iskolai környezet megfigyelések, értelmezések
 - 8.hét Hiedelem, kultúra közösség: beszámoló az első etap témáiból
 - 9.hét A vizuális kultúra síkban és térben – jelentések, nyelvezetek, transzponálások és hallgatói prezentáció
 - 10.hét Az otthon tere és hallgatói rezentáció
 - 11.hét Antropomorf képek – prototípusok, modellek, szerepek
 - 12.hét Szubkultúra – hiba, sajátosság, esetlegesség, egyediség és hallgatói prezentáció
 - 13.hét Globális kultúra és identitás: trendek, divatok, korszakok.
 - 14.hét Tervezett folyamatok társadalmi térben – reflexió, prezentáció, önreflexió
-

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESMENT'S METHOD

A tantárgy típusa, kredit értéke: 4 kredit

A tantárgyhoz rendelt kontakt órák: 4 kontakt óra

Az értékelés szempontjai: Az órán történő folyamatos teljesítés, a beküldendő feladatok,

Csányi Vilmos: Íme az ember című könyvéből írt két ZH együttesen megajánlott jegyként a 14

héten, illetve a teljesítések minimálisan 70%-t meg nem haladó munkák esetében vizsga a

félév során vett alapfogalmakból.

A féléves jegy összetétele.

Harmadévente egy jegy és a két ZH eredménye.

KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

Csányi Vilmos: Íme az ember / A humánetológus szemével Libri 2015

Sean Hall: Amikor az óriáskígyó lenyeli az elefántot, Kommunikáció jelekkel, bevezetés a szemiotikába, Scolar Kiadó, 2008.176 oldal

AJÁNLOTT IRODALOM / RECOMMENDED MATERIAL

Dejan Sjudic: Az épület-komplexus / Ahogy a hatalmasok és gazdagok építkeznek HVG Könyvek 2007

Roger L. Martin, Designgondolkodás, A garantált versenyelőny, Akadémiai, Budapest, 2010, 172 oldal