

Tárgytematika / Course Description Plasztika és formatanulmányok 1

MKNB_DSTM008

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: Soltra Elemér Tamás

Félév / Semester: 2024/25/1

Beszámolási forma /

Assesment: Folyamatos számonkérés

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 0/4/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A plasztikai képzés során a hallgató a karakterének megfelelő ütemben ismerje meg a téralkotás, formaalkotás eltérő szintjeit, formakísérleteinek eredményeit építse be egyéni alkotómunkájába. Módszeres lépések formájában ismerje fel az elért szinteknek megfelelően, az anyagok fizikai, kémiai, filozófiai tulajdonságait. Ennek érdekében a tehetségéhez mérten a legmagasabb fokon sajátítsa el a vizuális nyelvet.

TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

Feladatok:

01 hét

A tantárgy tematikájának ismertetése, a követelményrendszerek kiosztása. A szögletesség elve, vizualitása.

02 hét

Felmérő mintázás, modell alapján az emberi alkar részletes tanulmánya, agyagmintázás

03 hét

Az emberi alkar geometrikus tanulmánya, agyagmintázás. A kubizmus irányzata, stílustörténete.

04 hét

Az alkar térritmusa, faktúrája, kreatív stúdiója.

05 hét

Kurzushét

06 hét

A szerves anyagok a kristályok tanulmánya, a pirit ásvány agyag tanulmánya, Pirit I.

07 hét

A pirit redukált térplasztikájának agyagtanulmánya, Pirit II.

08 hét

Kristálycsoportok áthatása, a Kristály emlékmű, az identitás kristály, kreatív stúdió.

09 hét

Érzékszerveink I. Az emberi fej részleteinek, érzékszerveinek feltárása. Nagyítás 60-80 cm.

agyagminta.

10 hét

Érzékszerveink II. Az érzékszerveink térbeli összefüggései, a tekintet és a tér. 60-100 cm.

Agyagminta.

11 hét

A portré I. A fej, nyak, váll összefüggései, térbeli hatásai. 1:1 agyagminta.

12 hét

A portré II. A mimika és gesztus torzítása a portrén, az eredő és tapadó formák ritmusa, 1:1

agyagminta. A maszk kreatív értelmezése.

13 hét

Összegző feladat, egy 1/2 méretű önarckép portré mintázása méhviaszból.

14 hét

A félév zárása, a munkabemutató kiállítás rendezése, értékelése. A félév aláírással és gyakorlati jeggyel záródik.

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

A tantárgy típusa, kredit értéke

gyakorlat, 4 kredit

A tantárgyhoz rendelt kontaktórák száma

4 óra/hét

Beadandó munkák

három darab kreatív feladat vegyes technikával és 1 db. viasz önarckép portré.

Értékelés szempontjai

A gyakorlatok, konzultációk látogatása kötelező, igazolatlan távollét a gyakorlat jellegéből

adódóan nem megengedett. Indokolt esetben a kar dékánja és a gyakorlatvezető

engedélyezhet távolmaradást.

A gyakorlati órákon a hallgatók plasztikai stúdiókat végeznek, majd ezt rögzítetik

(gipszöntéssel), három munkájukat félévente, „kiállításra kész” állapotban bemutatják,

stúdiumaikat fotókon dokumentálják.

A tantárgy keretében a hallgatók megismerkednek a „szögletesség” geometriai alakzataival, az áthatás formarendjével, a „szervetlen növekedés” elvével, a körplasztikai igényű elemzési módszerekkel, az agyag, a viasz és a gipsz használatával, az őselemek formaerejével, térkitöltő szerepével.

Számonkérés: alkotó munka, konzultációk, gyakorlati jegy.

A gyakorlati jegy összetevői:

- stúdiumok (részjegy)
- konzultációk (felkészültség)
- a kiállított mű-művek megléte

A félévi jegy összetétele

A félév során 8-10 jegy kerül rögzítésre a fele stúdium jegy, ami az intézményben készül, a másik fele a kreatív jegy ami vegyes technikával készülő otthoni alkotómunka.

Leadás

Az utolsó órán mind a 4 db. munka leadásra kerül, ennek megléte a feltétele a

félév aláírásának, a minősége és az évközi jegyek átlaga határozza meg a gyakorlati jegyet.

KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

Taylor, Irving A: Az alkotó folyamat természete. Művészetpszichológia (tanulmányok)

Gondolat Kiadó Budapest, 1973. A képzőművészet iskolája I-II kötet. Képzőművészeti Alap

Kiadó Váll. Budapest, Fekete Tamás: A szobrászat. Corvina, Budapest 1978.

AJÁNLOTT IRODALOM / RECOMMENDED MATERIAL

Read, Herbert: A modern szobrászat. Corvina Kiadó Budapest, 1972. Moor, Henry: A

szobrászatról Helikon Bp. 1988. Moholy- Nagy László: Az anyagtól az építészetig Corvina, Bp. 1981. Vasari: A legkiválóbb festők, szobrászok és építészek élete Magyar helikon Budapest, 1978. Edward T. Hall: Rejtett Dimenziók Gondolat Kiadó 1987. Ferenczy Béni: Írás és kép Magvető Könyvkiadó Budapest, 1961. Jelképtár Helikon Kiadó Budapest, 1990. Mitológiai ABC Gondolat Kiadó Budapest, 1978. Vasari: A legkiválóbb festők, szobrászok és építészek élete Magyar helikon Budapest, 1978.