

## Tárgytematika / Course Description

### Plasztika és formatanulmányok 1

MKNB\_DSTM008

**Tárgyfelelős neve /**

**Teacher's name:** Soltra Elemér Tamás

**Félév / Semester:** 2022/23/1

**Beszámolási forma /**

**Assesment:** Folyamatos számonkérés

**Tárgy heti óraszám /**

**Teaching hours(week):** 0/4/0

**Tárgy féléves óraszám /**

**Teaching hours(sem.):** 0/0/0

---

### OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A plasztikai képzés során a hallgató a karakterének megfelelő ütemben ismerje meg a téralkotás, formaalkotás eltérő szintjeit, formakísérleteinek eredményeit építse be egyéni alkotómunkájába. Módszeres lépések formájában ismerje fel az elért szinteknek megfelelően, az anyagok fizikai, kémiai, filozófiai tulajdonságait. Ennek érdekében a tehetségéhez mérten a legmagasabb fokon sajátítsa el a vizuális nyelvet.

---

### TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

01 hét

A tantárgy tematikájának ismertetése, a követelményrendszerek kiosztása. A szögletesség elve, vizualitása.

02 hét

Felmérő mintázás, modell alapján az emberi alkar részletes tanulmánya, agyagmintázás

03 hét

Az emberi alkar geometrikus tanulmánya, agyagmintázás. A kubizmus irányzata, stílustörténete.

04 hét

Az alkar térritmusa, faktúrája, kreatív stúdiuma.

05 hét

A szerves anyagok a kristályok tanulmánya, a pirit ásvány agyag tanulmánya, Pirit I.

06 hét

Kurzushét

07 hét

A pirit redukált térplasztikájának agyagtanulmánya, Pirit II.

08 hét

Kristálycsoportok áthatása, a Kristály emlékmű, az identitás kristály, kreatív stúdium.

09 hét

Érzékszerveink I. Az emberi fej részleteinek, érzékszerveinek feltárása. Nagyítás 60-80 cm. agyagminta.

10 hét

Érzékszerveink II. Az érzékszerveink térbeli összefüggései, a tekintet és a tér. 60-100 cm. Agyagminta.

11 hét

A portré I. A fej, nyak, váll összefüggései, térbeli hatásai. 1:1 agyagminta.

12 hét

A portré II. A mimika és gesztus torzítása a portrén, az eredő és tapadó formák ritmusa, 1:1 agyagminta. A maszk kreatív értelmezése.

13 hét

Összegző feladat, egy 1/2 méretű önarckép portré mintázása méhviaszból.

14 hét

A félév zárása, a munkabemutató kiállítás rendezése, értékelése. A félév aláírással és gyakorlati jeggyel záródik.

---

## SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

A félév aláírással és gyakorlati jeggyel záródik.

### **Beadandó**

három darab kreatív feladat vegyes technikával, 1 db. viasz önarckép portré.

### **Értékelés szempontjai**

A gyakorlatok, konzultációk látogatása kötelező, igazolatlan távollét a gyakorlat jellegéből adódóan nem megengedett. Indokolt esetben a kar dékánja és a gyakorlatvezető engedélyezhet távolmaradást.

A gyakorlati órákon a hallgatók plasztikai stúdiumokat végeznek, majd ezt rögzíthetik (gipszöntéssel), egy munkájukat félévente, „kiállításra kész” állapotban bemutatják, stúdiumaikat fotókon dokumentálják.

A tantárgy keretében a hallgatók megismerkednek a „szögletesség” geometriai alakzataival, az áthatás formarendjével, a „szervetlen növekedés” elvével, a körplasztikai igényű elemzési módszerekkel, az agyag, a viasz és a gipsz használatával, az őselemek formaerejével, térkitöltő szerepével.

Számonkérés: alkotó munka, konzultációk, gyakorlati jegy.

A gyakorlati jegy összetevői:

- stúdiumok (részjegy)
- konzultációk (felkészültség)
- a kiállított mű-művek megléte

### **A félévi jegy összetétele**

A félév során 12-14 jegy kerül rögzítésre a fele stadium jegy, ami az intézményben készül, a másik fele a kreatív jegy ami vegyes technikával készülő otthoni alkotómunka.

### **Leadás**

Az utolsó órán mind a 4 db. munka leadásra kerül, ennek megléte a feltétele a félév aláírásának, a minősége és az évközi jegyek átlaga határozza meg a gyakorlati jegyet.

---

## **KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL**

Taylor, Irving A: Az alkotó folyamat természete. Művészetpszichológia (tanulmányok) Gondolat Kiadó Budapest, 1973. A képzőművészet iskolája I-II kötet. Képzőművészeti Alap Kiadó Váll. Budapest, Fekete Tamás: A szobrászat. Corvina, Budapest 1978.