

## Tárgytematika / Course Description

### Főtárgy IV.

**MKLM\_ZHTM078****Tárgyfelelős neve /****Teacher's name:** dr. Kalló Zsolt**Félév / Semester:** 2022/23/2**Beszámolási forma /****Assesment:** Vizsga**Tárgy heti óraszám /****Teaching hours(week):** 0/0/0**Tárgy féléves óraszám /****Teaching hours(sem.):** 18/0/0

### OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A képesítési követelményrendszerben meghatározott képzési célok elérésében kitüntetett szerepe van a főtárgynak, amelyben a mester-tanítvány - hatékonyságában semmihez sem hasonlítható - alkotó kapcsolatában történik a hangszertechnika és zenei tudás fejlesztése. A főtárgy oktatása az alapja a szakmai műhely kialakulásának. Az oktató, aki maga is előadóművész, személyes tudását, tapasztalatait, önnön személyiségén keresztül futtatott, és így átdolgozott művészi gyökereit ezen óra keretében adja át. A főtárgy nemcsak hangszer-, vagy zenei tudás fejlesztése, hanem elválaszthatatlan egysége a szemlélet-, a gondolkodás-, a művészi alázat-, a zenei struktúrára való analitikus és szintetikus rálátás kiművelésének, ezzel a személyiség fejlesztésének, az elmélyült és koncentrált munkastílus kialakításának, valamint a kreativitásnak, és a művészegyéniség kialakításának. Így a főtárgy elsődleges helye a művészek képzésének, akik sokoldalú zenei tudással, biztos stílusismerettel és magas színvonalú hangszertechnikával rendelkezve megfelelnek az előadóművészet XXI. századi követelményeinek, valamint alkalmasak szólólistaként, kamarazenészként, vagy szimfonikus zenekari zenészként magas színvonalú interpretációra.

### TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

Hegedű:

1. Egy skála - szükség szerint Bloch, Flesch 3 oktávós vagy Bolch, Gilels 4 oktávós közül
2. Egy etűd - szükség szerint Rode, Gaviniés vagy Dont, Wieniawski közül
3. Szólószonáta egy tétel - Bach, Ysaye vagy kortárs művek közül
4. Koncert gyors tétele
5. Lassú előadási darab vagy koncert lassú tétele

Mélyhegedű:

BA és OMA: Egy skála hármashangzat felbontásokkal

Egy Bach tétel a csello szvitekből

Egy versenymű gyors tétele

Egy előadási darab, vagy versenymű lassú tétele ,vagy egy szonáta tétel



## Kovács Béla : Mindennapos Skálagyakorlatok teljes füzet

### Oboda:

#### a nádfaragás alapjai

- a helyes légzés és szájtartás elsajátítása
- a hangszerjáték alapvető technikájának rögzítése
- egyenletes játék
- állóképesség felépítése
- skálázás minden dúrban és mollban a hangszer teljes hangterjedelmében (kis b-től g"-ig)
- etűdök: Mille 10 és 15
- darabok: C. Ph. E Bach: g-moll szonáta, Vivaldi: a-moll oboaverseny, Telemann: 12 Fantázia, Nielsen: 2 darab, Schumann: 3 Románc, Britten: Metamorfózisok

### Fagott:

BA és OMA, Levelezős zenetanár MA: 2db Etűd  
3 különböző stílusú darab, min. 2 tétel kívülről.

### Trombita:

BA és OMA, Levelezős zenetanár MA  
képzéseken:

előadási darab. Többtételű mű esetén annak 2 kontrasztáló tétele.  
kijelölt tételpárjait) kotta nélkül kell előadni.  
alábbi kötetekből: Böhme 24, Brandt 34, Maxim-Alphonse I.  
kötet

Két különböző korszakból származó  
Az egyik művet (ill. annak vizsgára  
1-1 etűd az

erművész MA:

három, a szólórepertoár részét képező, különböző korszakból származó zenemű teljes előadása egy 40-50 perces önálló hangversenyműsor keretében. Legalább 1 mű kotta nélkül játszandó.

Hangsz

Legalább

### Harsona:

#### Barokk és klasszikus művek

Bach: Cello Suites  
Marcello: Sonates ( in A, in G)  
Vivaldi: 6 Sonates  
Anonimus Sonata  
Pachebel: Canon

#### Romanrikus és XX. Századi művek

Hidas F.: Fantázia  
Serocki: Sonatina I. tétel  
Larsson: Concertino

Reiche: A-dúr Concert  
Rachmaninov: Preludium  
Bozza: Preludium et Allegro

Zenekari részletek:

Kodály: Háry szvit  
Leoncavallo: Bajazzók  
Prokofjev: Péter és a farkas  
Rimszkíj-Korszakov: Nagy Orosz Húsvét  
Csajkovszkij: IV. szimfónia  
R. Wagner: Rajna kincse- részlet

Kürt:

BA és OMA, Levelezős zenetanár MA: Két különböző korszakból származó előadási darab.  
- Egy zenei szempontból is igényes etűd; koncert etűd  
- Egy részlet J. S. Bach cselló szvitjeiből  
- A vizsgaanyag legalább Egy darabja kotta nélkül előadva

Tuba:

Etűd:

Bordogni: Advanced Legato Studies, Kopprasch: Etűdök.

Előadási darabok:

G. F. Händel: F-dúr szonáta, A. Lebedjev: A-dúr koncert.

Továbbá egy szabadon választható mű/etűd az ajánlott irodalomból, vagy hasonló nehézségű saját kutatásból származó mű/etűd, azonos stílusban.

Ütőhangszerek:

Üstdob: a) Dobri PALIEV: üstdobiskola és a Goldenberg (USA) zenekari részlet ajánlatai:

c) D.Jones „Pieces of Kettle Drums” összes tétele

d) Váray L. „Technikai fejlesztő gyakorlatok”

Kisdob: a) Goldenberg, Delacluse, Stojko, Keune etűd-gyűjteményei.

b) F. Macarez: „Snare Sistem” előadási darabok 11.sz.,12.sz.

c) Bartók Béla műveinek kisdobállásai (Csodálatos Mandarin, Concerto, zong. vers.

Részei, „Szonáta 2 zong. és ütőkre” I. és III. tétel.

Marimba: a) W. Pahla etűdgyakorlatai 4 verővel és/vagy H. Stevens 4 verős „Method”-ja

b) M.Peters, J.Rae, M.Sopp, A.Gomez, O.Musser, O.Lacerda, D.Friedmann,

G.Stout, T.Pelegri, R.O’Meara, E.Séjourné, H.Green művei.

c) S.Reich: „Piano Phase”

d) Schönberg: „Nyomorultak”- zenekari részletei.

Vibrafon: M.Glentworth-, J.S.Bach szonáták zongora kísérettel.

Xilofon,harangjáték: zenekari részletek.

Dallamhangszereken barokk csellószvitek, gambaszonáták, concertók tételei zongora-kísérettel, különös tekintettel a vibrafon és a harangjáték pedálhasználatának tökéletesítésére

Zongora:

BA és OMA:

1 Prelúdium és fűga a J.S.Bach WK-ból  
1 etűd  
szabadon választott műsor 25 percben

Levelező zenetanár MA:

1 Bach mű  
1 etűd  
1 szabadon választott romantikus mű

Hangszerművész MA:

1 komplett polifonikus mű (bármely stílusban)  
szabadon választott műsor 3 két stílusban (a műsoridő legalább 30 perc)

Orgona:

A félév során elvégzendő és a vizsgán játszandó anyag:

- Frescobaldi egy miséje a „Fiori musicali” kötetből
- egy francia barokk szvit
- egy Bach prelúdium és fűga
- egy Bach korál a „18. Lipcsei korál” gyűjteményből
- egy tétel Bach triószonátái közül
- egy mű C. Franck darabjai közül

Gitár:

BA és OMA, Levelezős zenetanár MA: A félév során elvégzendő és a vizsgán játszandó anyag:

- Klasszikus etűdkötet kottából való játéka
- Klasszikus variációs mű elsajátítása
- Klasszikus szonátatétel /tételek/
- Romantikus előadási darab
- XX. sz-i magyar eredeti gitárdarab

Magánének:

BA és OMA, Levelezős zenetanár MA: Vaccai, Concone és Lüdgen metodikai énekgyakorlatai

2. Parisotti album I., II., III.
  3. Barokk szerzők művei
  4. Bartók és Kodály népdalfeldolgozásai
- Vizsgakövetelmény  
4 különböző stílusú dal a fél éves anyagból

## SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

Vizsgára bocsáthatóság feltétele: rendszeres óralátogatás, aláírás.

Szóbeli vizsga a kiadott tételek alapján, ötfokozatú érdemjegy.

---

### KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

Kötelező irodalom:

minden hangszernek sajátos irodalma van: - hangszerspecifikus etűdök  
- a legfontosabb zenetörténeti stílusokból előadási darabok, szonáták és versenyművek  
- speciális notációjú vagy technikát igénylő 20-21. századi kortárs művek

Ajánlott irodalom:

A képesítési követelményrendszerben meghatározott képzési célok elérésében kitüntetett szerepe van a főtárgynak, amelyben a mester-tanítvány - hatékonyságában semmihez sem hasonlítható - alkotó kapcsolatában történik a hangszertechnika és zenei tudás fejlesztése. A főtárgy oktatása az alapja a szakmai műhely kialakulásának. Az oktató, aki maga is előadóművész, személyes tudását, tapasztalatait, önnön személyiségén keresztül futtatott, és így átdolgozott művészi gyökereit ezen óra keretében adja át. A főtárgy nemcsak hangszer-, vagy zenei tudás fejlesztése, hanem elválaszthatatlan egysége a szemlélet-, a gondolkodás-, a művészi alázat-, a zenei struktúrára való analitikus és szintetikus rálátás kiművelésének, ezzel a személyiség fejlesztésének, az elmélyült és koncentrált munkastílus kialakításának, valamint a kreativitásnak, és a művészegyéniség kialakításának. Így a főtárgy elsődleges helye a művészek képzésének, akik sokoldalú zenei tudással, biztos stílusismerettel és magas színvonalú hangszertechnikával rendelkezve megfelelnek az előadóművészet XXI. századi követelményeinek, valamint alkalmasak szólistaként, kamarazenészként, vagy szimfonikus zenekari zenészként magas színvonalú interpretációra.