

Tárgytematika / Course Description

Főtárgy IV.

MKLM_ZHTM078**Tárgyfelelős neve /****Teacher's name:** Kalló Zsolt DLA**Félév / Semester:** 2020/21/2**Beszámolási forma /****Assesment:** Vizsga**Tárgy heti óraszám /****Teaching hours(week):** 0/0/0**Tárgy féléves óraszám /****Teaching hours(sem.):** 18/0/0

OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A képesítési követelményrendszerben meghatározott képzési célok elérésében kitüntetett szerepe van a főtárgynak, amelyben a mester-tanítvány - hatékonyságában semmihez sem hasonlítható - alkotó kapcsolatában történik a hangszertechnika és zenei tudás fejlesztése. A főtárgy oktatása az alapja a szakmai műhely kialakulásának. Az oktató, aki maga is előadóművész, személyes tudását, tapasztalatait, önnön személyiségén keresztül futtatott, és így átdolgozott művészi gyökereit ezen óra keretében adja át. A főtárgy nemcsak hangszer-, vagy zenei tudás fejlesztése, hanem elválaszthatatlan egysége a szemlélet-, a gondolkodás-, a művészi alázat-, a zenei struktúrára való analitikus és szintetikus rálátás kiművelésének, ezzel a személyiség fejlesztésének, az elmélyült és koncentrált munkastílus kialakításának, valamint a kreativitásnak, és a művészegyéniség kialakításának. Így a főtárgy elsődleges helye a művészek képzésének, akik sokoldalú zenei tudással, biztos stílusismerettel és magas színvonalú hangszertechnikával rendelkezve megfelelnek az előadóművészet XXI. századi követelményeinek, valamint alkalmasak szólistaként, kamarazenészként, vagy szimfonikus zenekari zenészként magas színvonalú interpretációra.

TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

Hegedű:

1. Egy skála - szükség szerint Bloch, Flesch 3 oktávós vagy Bolch, Gilels 4 oktávós közül
2. Egy etűd - szükség szerint Rode, Gaviniés vagy Dont, Wieniawski közül
3. Szólószonáta egy tétel - Bach, Ysaye vagy kortárs művek közül
4. Koncert gyors tétele
5. Lassú előadási darab vagy koncert lassú tétele

Mélyhegedű:**BA és OMA:** Egy skála hármashangzat felbontásokkal

Egy Bach tétel a csello szvitekből

Egy versenymű gyors tétele

Egy előadási darab, vagy versenymű lassú tétele ,vagy egy szonáta tétel

Oboda:

a nádfaragás alapjai

- a helyes légzés és szájtartás elsajátítása

- a hangszerjáték alapvető technikájának rögzítése

- egyenletes játék

- állóképesség felépítése

- skálázás minden dúrban és mollban a hangszer teljes hangterjedelmében (kis b-től g"-ig)

- etűdök: Mille 10 és 15

- darabok: C. Ph. E Bach: g-moll szonáta, Vivaldi: a-moll oboaverseny, Telemann: 12 Fantázia, Nielsen: 2 darab, Schumann: 3 Románc, Britten: Metamorfózisok

Fagott:

BA és OMA, Levelezős zenetanár MA: 2db Etűd

3 különböző stílusú darab, min. 2 tétel kívülről.

Trombita:

BA és OMA, Levelezős zenetanár MA

képzéseken:

előadási darab. Többtételű mű esetén annak 2 kontrasztáló tétele. kijelölt tételpárjait) kotta nélkül kell előadni.

alábbi kötetekből: Böhme 24, Brandt 34, Maxim-Alphonse I. kötet

Két különböző korszakból származó

Az egyik művet (ill. annak vizsgára

1-1 etűd az

erművész MA:

három, a szólórepertoár részét képező, különböző korszakból származó zenemű teljes előadása egy 40-50 perces önálló hangversenyműsor keretében. Legalább 1 mű kotta nélkül játszandó.

Hangsz

Legalább

Harsona:

Barokk és klasszikus művek

Bach: Cello Suites

Marcello: Sonates (in A, in G)

Vivaldi: 6 Sonates

Anonimus Sonata

Pachebel: Canon

Romanrikus és XX. Századi művek

Hidas F.: Fantázia

Serocki: Sonatina I. tétel

Larsson: Concertino

Reiche: A-dúr Concert

Rachmaninov: Preludium

Bozza: Preludium et Allegro

Zenekari részletek:

Kodály: Háry szvit

Leoncavallo: Bajazzók

Prokofjev: Péter és a farkas

Rimszkij-Korszakov: Nagy Orosz Húsvét

Csajkovszkij: IV. szimfónia

R. Wagner: Rajna kincse- részlet

Kürt:

BA és OMA, Levelezős zenetanár MA: Két különböző korszakból származó előadási darab.

- Egy zenei szempontból is igényes etüd; koncert etüd

- Egy részlet J. S. Bach cselló szvitjeiből

- A vizsgaanyag legalább Egy darabja kotta nélkül előadva

Tuba:

Etüd:

Bordogni: Advanced Legato Studies, Kopprasch: Etüdök.

Előadási darabok:

G. F. Händel: F-dúr szonáta, A. Lebedjev: A-dúr koncert.

Továbbá egy szabadon választható mű/etüd az ajánlott irodalomból, vagy hasonló nehézségű saját kutatásból származó mű/etüd, azonos stílusban.

Ütőhangszerek:

Üstdob: a) Dobri PALIEV: üstdobiskola és a Goldenberg (USA) zenekari részlet ajánlatai:

c) D.Jones „Pieces of Kettle Drums” összes tétele

d) Váray L. „Technikai fejlesztő gyakorlatok”

Kisdob: a) Goldenberg, Delacluse, Stojko, Keune etüd-gyűjteményei.

b) F. Macarez: „Snare Sistem” előadási darabok 11.sz.,12.sz.

c) Bartók Béla műveinek kisdobállásai (Csodálatos Mandarin, Concerto, zong. vers.

Részei, „Szonáta 2 zong. és ütőkre” I. és III. tétel.

Marimba: a) W. Pahla etüdgyakorlatai 4 verővel és/vagy H. Stevens 4 verős „Method”-ja

b) M.Peters, J.Rae, M.Sopp, A.Gomez, O.Musser, O.Lacerda, D.Friedmann,

G.Stout, T.Pelegri, R.O’Meara, E.Séjourné, H.Green művei.

c) S.Reich: „Piano Phase”

d) Schönberg: „Nyomorultak”- zenekari részletei.

Vibrafon: M.Glentworth-, J.S.Bach szonáták zongora kísérettel.

Xilofon,harangjáték: zenekari részletek.

Dallamhangszereken barokk csellószvittek, gambaszonáták, concertók tételei zongora-kisérettel, különös tekintettel a vibrafon és a harangjáték pedálhasználatának tökéletesítésére

Zongora:

BA és OMA:

1 Prelúdium és fűga a J.S.Bach WK-ból

1 etűd

szabadon választott műsor 25 percben

Levelező zenetanár MA:

1 Bach mű

1 etűd

1 szabadon választott romantikus mű

Hangszerművész MA:

1 komplett polifonikus mű (bármely stílusban)

szabadon választott műsor 3 két stílusban (a műsoridő legalább 30 perc)

Orgona:

A félév során elvégzendő és a vizsgán játszandó anyag:

- Frescobaldi egy miséje a „Fiori musicali” kötetből
- egy francia barokk szvit
- egy Bach prelúdium és fűga
- egy Bach korál a „18. Lipcsei korál” gyűjteményből
- egy tétel Bach triószonátái közül
- egy mű C. Franck darabjai közül

Gitár:

BA és OMA, Levelezős zenetanár MA: A félév során elvégzendő és a vizsgán játszandó anyag:

- Klasszikus etűdkötet kottából való játéka
- Klasszikus variációs mű elsajátítása
- Klasszikus szonátatétel /tételek/
- Romantikus előadási darab
- XX. sz-i magyar eredeti gitárdarab

Magánének:

BA és OMA, Levelezős zenetanár MA: Vaccai, Concone és Lüdgen metodikai énekgyakorlatai

2. Parisotti album I., II., III.

3. Barokk szerzők művei

4. Bartók és Kodály népdalfeldolgozásai

Vizsgakövetelmény

4 különböző stílusú dal a fél éves anyagból

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

Vizsgára bocsáthatóság feltétele: rendszeres óralátogatás, aláírás.

KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

Kötelező irodalom:

- minden hangszernek sajátos irodalma van: - hangszerspecifikus etűdök
- a legfontosabb zenetörténeti stílusokból előadási darabok, szonáták és versenyművek
- speciális notációjú vagy technikát igénylő 20-21. századi kortárs művek

Ajánlott irodalom:

A képesítési követelményrendszerben meghatározott képzési célok elérésében kitüntetett szerepe van a főtárgynak, amelyben a mester-tanítvány - hatékonyságában semmihez sem hasonlítható - alkotó kapcsolatában történik a hangszertechnika és zenei tudás fejlesztése. A főtárgy oktatása az alapja a szakmai műhely kialakulásának. Az oktató, aki maga is előadóművész, személyes tudását, tapasztalatait, önnön személyiségén keresztül futtatott, és így átdolgozott művészi gyökereit ezen óra keretében adja át. A főtárgy nemcsak hangszer-, vagy zenei tudás fejlesztése, hanem elválaszthatatlan egysége a szemlélet-, a gondolkodás-, a művészi alázat-, a zenei struktúrára való analitikus és szintetikus rálátás kiművelésének, ezzel a személyiség fejlesztésének, az elmélyült és koncentrált munkastílus kialakításának, valamint a kreativitásnak, és a művészegyéniség kialakításának. Így a főtárgy elsődleges helye a művészek képzésének, akik sokoldalú zenei tudással, biztos stílusismerettel és magas színvonalú hangszertechnikával rendelkezve megfelelnek az előadóművészet XXI. századi követelményeinek, valamint alkalmasak szólistaként, kamarazenészként, vagy szimfonikus zenekari zenészként magas színvonalú interpretációra.