

## Tárgytematika / Course Description

### Főtárgy IV.

MKLM\_ZHTM078

**Tárgyfelelős neve /**

**Teacher's name:** Kalló Zsolt DLA

**Félév / Semester:** 2019/20/2

**Beszámolási forma /**

**Assesment:** Vizsga

**Tárgy heti óraszám /**

**Teaching hours(week):** 0/0/0

**Tárgy féléves óraszám /**

**Teaching hours(sem.):** 18/0/0

### OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A képzési követelményrendszerben meghatározott képzési célok elérésében kitüntetett szerepe van a főtárgynak, amelyben a mester-tanítvány - hatékonyságában semmihez sem hasonlítható - alkotó kapcsolatában történik a hangszertechnika és zenei tudás fejlesztése. A főtárgy oktatása az alapja a szakmai műhely kialakulásának. Az oktató, aki maga is előadóművész, személyes tudását, tapasztalatait, önnön személyiségén keresztül futtatott, és így átdolgozott művészi gyökereit ezen óra keretében adja át. A főtárgy nemcsak hangszer-, vagy zenei tudás fejlesztése, hanem elválaszthatatlan egysége a szemlélet-, a gondolkodás-, a művészi alázat-, a zenei struktúrára való analitikus és szintetikus rálátás kiművelésének, ezzel a személyiség fejlesztésének, az elmélyült és koncentrált munkastílus kialakításának, valamint a kreativitásnak, és a művészegyéniség kialakításának. Így a főtárgy elsődleges helye a művészek képzésének, akik sokoldalú zenei tudással, biztos stílusismerettel és magas színvonalú hangszertechnikával rendelkezve megfelelnek az előadóművészet XXI. századi követelményeinek, valamint alkalmasak szólistaként, kamarazenészként, vagy szimfonikus zenekari zenészként magas színvonalú interpretációra.

### TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

Hegedű:

1. Egy skála - szükség szerint Bloch, Flesch 3 oktávós vagy Bolch, Gilels 4 oktávós közül
2. Egy etűd - szükség szerint Rode, Gaviniés vagy Dont, Wieniawski közül
3. Szólószonáta egy tétel - Bach, Ysaye vagy kortárs művek közül
4. Koncert gyors tétele
5. Lassú előadási darab vagy koncert lassú tétele

Mélyhegedű:

BA és OMA: Egy skála hármashangzat felbontásokkal

Egy Bach tétel a cello szvitekből

Egy versenymű gyors tétele

Egy előadási darab, vagy versenymű lassú tétele, vagy egy szonáta tétel

Természetesen minden kotta nélkül játszandó, kivéve a szonáta tételt.

Gordonka:

BA és OMA, Levelezős zenetanár MA: Skálák 4 oktávon különböző vonásnemekkel, hármashangzatfelbontások terc, szekst és oktávskálák

Ujjgyakorlatok és vonótechnikai stúdiumok Cossmann, Becker kottákból  
Etüdök : J.L.Duport etüdök Franchomme Caprice-ok közül a könnyebbek  
Bach szólószvittek közül : G-dúr, d-moll  
Szonáták , előadási darabok : Frescobaldi Toccata ,  
Francoeur É- dur szonáta,  
Albeníz és Granados barabok  
Beethoven : g-moll szonáta  
Versenyművek : Saint- Saens Dohnányi gordonkaversenyek

Gordon:

BA és OMA, Levelezős zenetanár MA: Egy-egy etüd J. Hrábe és J. E. Storch etüd gyűjteményeinek I. füzetéből  
Egy Barokk vagy preklasszikus szonáta Lassú és gyors tétele.  
Egy klasszikus versenymű sarok tétele. A zongora kíséretes darabok fejből játszandóak.

Fuvola:

BA és OMA, Levelezős zenetanár MA: 4 különböző szerző műve vagy annak tételi. Hangszerművész MA: 45-55 perces önálló hangversenyműsor teljes előadása. Legalább 1 mű kotta nélkül játszandó.

Klarinét:

1 versenymű 2 tételének fejből való elsajátítása, az alábbi, felsorolt művek közül, a Stamitz versenymű esetben saját kadencia írása, órán/vizsgán történő eljátszása.

K. Stamitz : B-dur klarinétverseny, No. 3,  
Krommer : Esz- dur klarinétverseny Op. 36  
Crusell : f-moll klarinétverseny Op. 5  
Crusell : Esz-dur klarinétverseny Op.1

1 Szonata ( Poulenc, Saint - Saens, etc. Weiner )  
1 karakterdarab ( Bozza : Olasz Fantázia, Weiner : Peregi Verbunk )  
1 szólódarab ( Kovács Béla Hommage sorozatának darabjai,  
Hommage a Mozart )

Vantus :

Minimum 10 etüd megtanulása  
( Ajánlott etüdök a Cavallini, Mangiani, Klose, Bozza és Jean-Jean iskolákból, a megfelelő nehézségi fokozatot kiválasztva )

Kovács Béla : Mindennapos Skálagyakorlatok teljes füzete

Oboda:

a nádfaragás alapjai  
- a helyes légzés és szájtartás elsajátítása  
- a hangszerjáték alapvető technikájának rögzítése  
- egyenletes játék  
- állóképesség felépítése  
- skálázás minden dúrban és mollban a hangszer teljes hangterjedelmében (kis b-től g"-ig)  
- etüdök: Mille 10 és 15  
- darabok: C. Ph. E Bach: g-moll szonáta, Vivaldi: a-moll oboaverseny, Telemann: 12 Fantázia, Nielsen: 2 darab, Schumann: 3 Románc, Britten: Metamorfózisok

Fagott:

BA és OMA, Levelezős zenetanár MA: 2db Etüd  
3 különböző stílusú darab, min. 2 tétel kívülről.

Trombita:

BA és OMA, Levelezős zenetanár MA  
képzéseken:

előadási darab. Többtételű mű esetén annak 2 kontrasztáló tételét  
kijelölt tételpárjait) kotta nélkül kell előadni.  
alábbi kötetekből: Böhme 24, Brandt 34, Maxim-Alphonse I.  
kötet

Két különböző korszakból származó  
Az egyik művet (ill. annak vizsgára  
1-1 etüd az

erművész MA:

három, a szólórepertoár részét képező, különböző korszakból származó zenemű teljes előadása egy 40-50  
perces önálló hangversenyműsor keretében. Legalább 1 mű kotta nélkül játszandó.

Hangsz

Legalább

Harsona:

Barokk és klasszikus művek

Bach: Cello Suites

Marcello: Sonates ( in A, in G)

Vivaldi: 6 Sonates

Anonimus Sonata

Pachelbel: Canon

Romanrikus és XX. Századi művek

Hidas F.: Fantázia

Serocki: Sonatina I. tétel

Larsson: Concertino

Reiche: A-dúr Concert

Rachmaninov: Preludium

Bozza: Preludium et Allegro

Zenekari részletek:

Kodály: Háry szvit

Leoncavallo: Bajazzók

Prokofjev: Péter és a farkas

Rimszkij-Korszakov: Nagy Orosz Húsvét

Csajkovszkij: IV. szimfónia

R. Wagner: Rajna kincse- részlet

Kürt:

BA és OMA, Levelezős zenetanár MA: Két különböző korszakból származó előadási darab.

- Egy zenei szempontból is igényes etüd; koncert etüd

- Egy részlet J. S. Bach cselló szvitjeiből

- A vizsgaanyag legalább Egy darabja kotta nélkül előadva

Tuba:

Etüd:

Bordogni: Advanced Legato Studies, Kopprasch: Etüdek.

Előadási darabok:

G. F. Händel: F-dúr szonáta, A. Lebedjev: A-dúr koncert.

Továbbá egy szabadon választható mű/etűd az ajánlott irodalomból, vagy hasonló nehézségű saját kutatásból származó mű/etűd, azonos stílusban.

Ütőhangszerek:

Üstdob: a) Dobri PALIEV: üstdobiskola és a Goldenberg (USA) zenekari részlet ajánlatai:

c) D.Jones „Pieces of Kettle Drums” összes tétele

d) Váray L. „Technikai fejlesztő gyakorlatok”

Kisdob: a) Goldenberg, Delacluse, Stojko, Keune etűd-gyűjteményei.

b) F. Macarez: „Snare Sistem” előadási darabok 11.sz.,12.sz.

c) Bartók Béla műveinek kisdobállásai (Csodálatos Mandarin, Concerto, zong. vers.

Részei, „Szonáta 2 zong. és ütőkre” I. és III. tétel.

Marimba: a) W. Pahla etűdgyakorlatai 4 verővel és/vagy H. Stevens 4 verős „Method”-ja

b) M.Peters, J.Rae, M.Sopp, A.Gomez, O.Musser, O.Lacerda, D.Friedmann,

G.Stout, T.Pelegri, R.O’Meara, E.Séjourne, H.Green művei.

c) S.Reich: „Piano Phase”

d) Schönberg: „Nyomorultak”- zenekari részletei.

Vibrafon: M.Glenthworth-, J.S.Bach szonáták zongora kísérettel.

Xilofon,harangjáték: zenekari részletek.

Dallamhangszereken barokk csellószvitek, gambaszonáták, concertók tételei zongora-kisérettel, különös tekintettel a vibrafon és a harangjáték pedálhasználatának tökéletesítésére

Zongora:

BA és OMA:

1 Prelúdium és fűga a J.S.Bach WK-ból

1 etűd

szabadon választott műsor 25 percben

Levelező zenetanár MA:

1 Bach mű

1 etűd

1 szabadon választott romantikus mű

Hangszerművész MA:

1 komplett polifonikus mű (bármely stílusban)

szabadon választott műsor 3 két stílusban (a műsoridő legalább 30 perc)

Orgona:

A félév során elvégzendő és a vizsgán játszandó anyag:

- Frescobaldi egy miséje a „Fiori musicali” kötetből

- egy francia barokk szvit

- egy Bach prelúdium és fűga

- egy Bach korál a „18. Lipcsei korál” gyűjteményből

- egy tétel Bach triószonátái közül

- egy mű C. Franck darabjai közül

Gitár:

BA és OMA, Levelezős zenetanár MA: A félév során elvégzendő és a vizsgán játszandó anyag:

-Klasszikus etűdkötet kottából való játéka

-Klasszikus variációs mű elsajátítása

-Klasszikus szonátatétel /tételek/

- Romantikus előadási darab
- XX. sz-i magyar eredeti gitárdarab

Magánének:

- BA és OMA, Levelezős zenetanár MA: Vaccai, Concone és Lüdgen metodikai énekgyakorlatai
2. Parisotti album I., II., III.
  3. Barokk szerzők művei
  4. Bartók és Kodály népdalfeldolgozásai
- Vizsgakövetelmény
- 4 különböző stílusú dal a fél éves anyagból

---

## **SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD**

Folyamatos órai jelenlét, rendszeres gyakorlás, és annak folyamatos ellenőrzése. Vizsga.

---

## **KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL**

Kötelező irodalom:

- minden hangszernek sajátos irodalma van: - hangszerspecifikus etűdök
- a legfontosabb zenetörténeti stílusokból előadási darabok, szonáták és versenyművek
  - speciális notációjú vagy technikát igénylő 20-21. századi kortárs művek

Ajánlott irodalom:

A képzési követelményrendszerben meghatározott képzési célok elérésében kitüntetett szerepe van a főtárgynak, amelyben a mester-tanítvány - hatékonyságában semmihez sem hasonlítható - alkotó kapcsolatában történik a hangszertechnika és zenei tudás fejlesztése. A főtárgy oktatása az alapja a szakmai műhely kialakulásának. Az oktató, aki maga is előadóművész, személyes tudását, tapasztalatait, önnön személyiségén keresztül futtatott, és így átdolgozott művészi gyökereit ezen óra keretében adja át. A főtárgy nemcsak hangszer-, vagy zenei tudás fejlesztése, hanem elválaszthatatlan egysége a szemlélet-, a gondolkodás-, a művészi alázat-, a zenei struktúrára való analitikus és szintetikus rálátás kiművelésének, ezzel a személyiség fejlesztésének, az elmélyült és koncentrált munkastílus kialakításának, valamint a kreativitásnak, és a művészegyéniség kialakításának. Így a főtárgy elsődleges helye a művészek képzésének, akik sokoldalú zenei tudással, biztos stílusismerettel és magas színvonalú hangszertechnikával rendelkezve megfelelnek az előadóművészet XXI. századi követelményeinek, valamint alkalmasak szólistaként, kamarazenészként, vagy szimfonikus zenekari zenészként magas színvonalú interpretációra.

---