

## Tárgytematika / Course Description

### Zenekar III.

MKLM\_ZHTM016

**Tárgyfelelős neve /**

**Teacher's name:** Ménesi Gergely

**Félév / Semester:** 2018/19/1

**Beszámolási forma /**

**Assesment:** Folyamatos számonkérés

**Tárgy heti óraszám /**

**Teaching hours(week):** 0/0/0

**Tárgy féléves óraszám /**

**Teaching hours(sem.):** 6/0/0

---

### OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A zenekari gyakorlat bevezeti a hallgatót abba a tevékenységbe, mely az aktív zenélésnek mindenkinek legelérhetőbb alkalma. Tökéletesíti a jövő zenész ritmusérzékét, hangzás és dinamika kontrollját; megismerteti a zeneirodalom nagy értékű repertoárjával. A nagy együttesek munkája és produkciója szolgálja és megjeleníti a zenei intézmény összetartozását, tevékenységeinek integrációját, sőt magának az intézménynek imázsát; a hallgató pedig az intézményhez való tartozását tanúsítja az abban való részvétellel. A tárgyat természete szerint nem predeterminált tanterv szabályozza: azt a pedagógiai feltételek, kívánalmak és a hangversenyprogram logikája határozza meg évről-évre.

---

### TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

A zenekar tantárgy legfontosabb célja a muzsikus hallgató önállóságra nevelése, ismeretlen kottában való tájékozódásának fejlesztése; hallásának, intonálásának és zenélésének időben való megélése illetve a tempó tartásának tökéletesítése.

További célja a zenekari játéknak, hogy a zenész kívülről próbálja hallgatni saját játékát –is-, ezáltal egyéni gyakorlásához is hallásbeli tapasztalatot gyűjt: nem lehet elégszer figyelmeztetni muzsikusainkat, hogy az izommemória előtt kell a fülnek járnia!

A Zenekar tantárgy egy alkalma meg kell feleljen egy nagyzenekari próbának és csak részben kell attól eltérnie. Az órát megelőző kb. 10 percben egy kiemelkedő muzsikus, a koncertmester be kell, hogy hangolja a zenekart, hogy mire elkezdődik az óra, már kész zenekar várja a karmestert. Az egységes vonós és fúvós hangzás kiépítése igényli a legtöbb és legintenzívebb próbát, amelyeken elsősorban a kamarazenei tapasztalatokat figyelembe véve kell egymásra figyelve muzsikálni.

Elkerülhetetlen ezen a szinten, hogy bonyolultabb részeket szóban és részletekben próbálva tisztázzunk és világossá tegyünk hallgatóink előtt; rutinjukat nem itt szerzik meg, hanem később egy olyan zenekarban, melyben nem mindenki rutintalan.

Adnunk kell olyan alkalmat is muzsikusainknak, amikor hosszabb lélegzetű részt, esetleg művet végig blattolhatnak. Olyan művet kell választanunk, amelyben azt várjuk, hogy kisebb megingásoktól eltekintve teljesíthető feladat a zenemű végigjátszása. Ilyen alkalmakon rengeteget tanulnak a zenészek, megvilágíthatók olyan pontok, melyek kulcsai a lapról játéknak (tempóváltások, előjegyzésváltások).

Legnagyobb jelentősége természetesen a próbákat betetőző hangversenynek van, melyen zenészeink bátorítása elsődleges.

---

### SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

A zenekari próbákon való folyamatos részvétel, a zenekari szólamok otthoni megtanulása, azok ellenőrzése.

## **KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL**

### Kötelező irodalom:

A zenekari gyakorlat bevezeti a hallgatót abba a tevékenységbe, mely az aktív zenélésnek mindenkinek legelérhetőbb alkalma. Tökéletesíti a jövő zenész ritmusérzékét, hangzás és dinamika kontrollját; megismerteti a zeneirodalom nagy értékű repertoárjával. A nagy együttesek munkája és produkciója szolgálja és megjeleníti a zenei intézmény összetartozását, tevékenységeinek integrációját, sőt magának az intézménynek imázsát; a hallgató pedig az intézményhez való tartozását tanúsítja az abban való részvétellel. A tárgyat természete szerint nem predeterminált tanterv szabályozza: azt a pedagógiai feltételek, kívánalmak és a hangversenyprogram logikája határozza meg évről-évre.

### Ajánlott irodalom:

Másodsorban magyar szerzők alkotásai, melyek megszólaltathatóak zenekarunkon.  
Harmadsorban barokk és romantikus művek.

---