

Tárgytematika / Course Description

Foto

ANVNTB8051

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: dr. Szunyogh László

Félév / Semester: 2016/17/2

Beszámolási forma /

Assesment: Folyamatos számonkérés

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 0/2/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

Cél: A fotó képi-közlő nyelvi törvényszerűségeinek megértésével, a fotókészítés eljárásainak elsajátításával, kommunikációs készséget alakítani korunk vizualitásának egyik legáltalánosabban elterjedt eszközehez Képkészítés digitális fényképezőgéppel.

A fotónak, mint képi kifejezési módnak a megismerése és megtanulása útján közelíteni az ismeret- és információközlés mindennapos feladataihoz, illetve a művészi kifejezés lehetőségeihez.

TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

TEMATIKA

- A fotó létrejötte, rövid története
- A fotó és a képzőművészet viszonya
- A művészi fotó, az esztétikai érték a fotóban
- A fotó területei, műfajai. (Dokumentum, riport, szociofotó, csendélet, portré, alak, tájkép, építészeti fotó)
- A fotózás alapismeretei, a nyersanyag, a távolság, a blende, az expozíció
- A megformálás fotografiai lehetőségei
 - Nézőpont - láttatás
 - Élesség - életlenség
 - Objektívek - perspektíva
- Megadott fotó folytatása rajzban vagy festményben. Textúra és faktúra tanulmányok.
- Képkivágási gyakorlatok. Adott fotóból különböző képek komponálása kivágással.
- A kifejezés eszközei, képkalkotó elemek. (A tér, a vonal, a sík, a felület, a ritmus, az ellentétek.)
- A laboratóriumi alapismeretek elsajátítása.
- Fotogram készítése különböző anyagok felhasználásával.
- A fotomontázs. A kifejezés sajátos lehetőségei és az iskolai megvalósítás pedagógiája. pl. indítása közös elemekből.
- Fotomontázs készítése.
- Diakollázs készítése különböző anyagok felhasználásával.
- A digitális képkalkotás lehetőségei. Képek készítése külső térben, megadott szempontok alapján pl. ...szöglet-ív-párhány". Az elkészült képek válogatása, értékelése a kompozíció szempontjai alapján.

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

Követelmények

Ismerje a fotózás helyét és szerepét a vizuális kommunikációban, és legyenek ismeretei a fotó alkalmazása és a fotózás iskolai szerepének szélesítéséről.

Szerezzen tapasztalatot a fényképezőgépek használatában. A hallgató rendelkezzen a feladataihoz szükséges fotótechnikai ismeretekkel, a fekete-fehér labormunkák követelményeivel a fotogram készítéséhez.

Tudjon írásban és szóban fotót elemezni. Legyenek esztétikai képzetek a fotó művészeti értékeinek elemzéséből és saját fotókkal végzett, illetve fotózási gyakorlatából.

Az aláírás és a gyakorlati jegy megszerzésének feltétele az órákon való részvétel és a feladatok elkészítése.

/Kompozíció megadott fotó folytatásával, képkivágás adott fotóból, fotomontázs szabadon választott témára ill. megadott elemekre, diakollázs készítése. Fekete-fehér fotogram készítése, felvétel készítése digitális géppel, azok rögzítése cd-én/

Az óráról maximum 3 alkalom hiányzás lehetséges. A hiányzásokat az elmaradt feladatok pótlása mellett igazolni kell (orvosi igazolás).

KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

Kötelezőirodalom

1. Bevezetés a vizuális kommunikáció tanításához. Szerk.: Kárpáti Andrea. III. A vizuális kommunikáció iskolai gyakorlatából. A/ Fotó és videó. 173-261. old. 294-324. old.
2. Paul Strand: A művészi tényező a fényképezésben. Fotóművészet, 1978/2.
3. Szelényi Károly: A fényképezés műhelytitkok. Corvina, 1977.

Ajánlott irodalom

1. Barthes Roland: Világoskamra. Európa, Bp. 1985.
2. Berger J.: Mindennapi képeink. Corvina, Bp. 1990.
3. Csillag Julianna - Baricz Katalin: Első nagyításaim. Műszaki Könyvkiadó, Bp. 1973.
4. Kaposi Endre: A montázsról. Rajztanítás, 1975/2.
5. Kaposi Endre: Viszonylatok a fotográfiában. Művészeti Vizuális Nevelés, 1992/1.
6. Moholy - Nagy László: Festészet, fényképészet, film. Corvina, Bp. 1978.
7. Sontag Susan: A fényképezés. Fotóművészet, 1974/1.
8. Strand Paul: A művészi tényező a fényképezésben. Fotóművészet, 1978/2.
9. Szemerédy Zoltán: Új fotóiskola. Műszaki Könyvkiadó, Bp. 1973.
10. Szilágyi Gábor: A fotóművészet története. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Bp., 1982.
11. Tokaji András: Fényképezés a szabadban. Műszaki K. Bp. 1977.
12. Fotóművészeti Kiskönyvtár. Életmű - sorozat, Corvina
13. Fotóművészet folyóirat
14. Cafe Babel folyóirat Gróf Ferenc: Fénylenyomatok. 1997/3 87. old.
15. A bauhaus Válogatás a mozgalom dokumentumaiból. Gondolat, Budapest, 1975. Molnár Farkas: A fotómontázsról 218. o.
16. Forgács Éva: Az ellopott pillanat. Ars Longa sorozat, Jelenkor Kiadó, Pécs, 1994. A fotogram mint világlátás (1980) 39. o.
17. Beke László: Médium/elmélet. Tanulmányok 1972-1992. Balassi Kiadó - BAE Tartóshullám - Intermédia, Budapest, 1997., Montázs 37. o., Fotó/művészet 50. o., A fotó identitásproblémái 131. o., A fény képe 277. o.
18. Forgács Éva: Kollázs és montázs. Műhelytitkok, Corvina, Bp., 1976.