

## Tárgytematika / Course Description

### Vizuális közlésformák

ANVNTB8011

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: Balogh István

Félév / Semester: 2016/17/2

Beszámolási forma /

Assesment: Folyamatos számonkérés

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 0/2/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 0/0/0

---

### OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

Cél:

A hallgatót képessé tenni arra, hogy a különböző vizuális helyzetekben a célnak legmegfelelőbb eszközrendszert válassza.

---

### TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

Tananyag

#### I. IMITATÍV FELDOLGOZÁSOK

- Különböző tulajdonságú testek imitatív közelítésű feldolgozása – a geometriai törvényszerűségek tanulmányozása és elsajátítása után kreatív módon újratерemteni az ismert ábrázolási konvenciók alapján.
- Színtanulmányok. A színárnyalatok térkifejező tulajdonságai a színek kontrasztjai segítségével.
- Különböző színmodellek sajátosságainak tanulmányozása.
- Kompozíciós tanulmányok monochrom és színes megoldással.
- Leképezés algoritmikus eljárásokkal, látvány elemek törvényszerűségeinek felismerésével, a fölfedezett szabályosság ismétlésével.

#### II. ANALIZÁLÓ MEGKÖZELÍTÉSEK

- Összetett természeti forma tanulmányozása a szerkezet feltárása, síkokra bontás és vonalstruktúra segítségével.
- Papírplasztika készítése a mintázott forma szeletelésével és nagyítás útján.

#### III. TRANSZFORMÁCIÓK

- Hengeres tárgyak transzformációval történő leképezése ( pl. léptékváltás, a realitástól elszakadó - nagyított léptékre ).
- Természeti forma redukciójával alkalmazott grafika létrehozása ( vonal-forma- és színritmus, pozitív és negatív formák, felhívó jelleg)

#### IV. ÖNÁLLÓ KÉPTEREMTÉS (EXPRESSZÍV MEGOLDÁSOK)

- A vonal kifejezőerejének vizsgálata, összetettebb természeti formát tartalmazó csendéletszerű jelenség alapján ( pl. faágak ágas-bogas szövevényének megjelenítése különböző technikákkal )
- Adott látvány színeiben történő szubjektív átértelmezése, expresszív, személyes színhasználattal
- Színes papírmetszet alkotása, nyomtatás több színnel.

## SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

### Követelmények:

A félév végi aláírás feltétele a foglalkozásokon való részvétel, az alkotások hiánytalan bemutatása.  
A távolmaradások mennyisége nem haladhatja meg a teljes óraszám 20%-át

Az **osztályzat kialakítása** a félév utolsó tanóráján műhelykiállítás keretében a hallgatói kollektíva előtt történik gyakorlati jegy formában. Szempontok: a tanórákon a feladatokkal kapcsolatosan ismertett követelmények teljesítésének mértéke.

---

### KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

#### Irodalom

- Johannes Itten: A színek művészete. Corvina, 1978  
Rudolf Arnheim: A vizuális élmény. Gondolat, Bp. 1979  
Bálványos H. - Sánta L.: A vizuális megismerés és a vizuális kommunikáció. BTF – 1991  
Kézművesség. Szerkesztette: Gaul Emil. Magyar Iparművészeti Főiskola. 1993  
Bevezetés a vizuális kommunikáció tanításához. Szerkesztette: Kárpáti Andrea. 1995  
Katona Zoltán: Ábrázoló geometria. Tankönyvkiadó, Bp. 1973  
Szalai Zoltán: A kockától az aktig. Corvina, Bp. 1974  
Karátson Gábor: A festészet mestersége. Corvina, Bp. 1971  
Hassel Harrison: Rajzolás és pasztellfestés. Glória, Bp. 2000  
Hassel Harrison: Akvarell-, olaj- és akrilfestés. Glória, Bp. 2000  
Hassel Harrison: A művészi akrilfestés iskolája. Glória, Bp. 2000  
Hassel Harrison: Művészakadémia. Glória, Bp., 1994  
Ihász Zsuzsa: Művészeti technikák könyve. Helikon, Bp. 1998  
Bagnall-Hille: Olajfestészet nagykönyve. Ciceró, Bp. 1999  
Brian Bragnall: Rajzolás és festés nagy kézikönyv. Hajja és fiai, Bp. 1994