

Tárgytematika / Course Description

Művészettörténet

ANVNTA1691

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: dr. Szunyogh László

Félév / Semester: 2018/19/2

Beszámolási forma /

Assesment: Vizsga

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 1/0/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

Cél

A tantárgy célja bővíteni és történetileg rendezni a hallgató művészeti ismereteit.
Korok és korszakok szemléleti világának megismerésén keresztül finomítani világgképét, személyiségét, szemléletét.
Az európai művészet történetére lokalizált tananyagba szervesen beilleszteni a magyarországi művészet történetét.
A nemzeti identitástudatát szolgáló tananyag kapcsolódási pontjait megtalálni az egyetem művészeti és emberi értékekkel.

TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

Tananyag

1. Az őskor művészete
2. Ókori kelet Egyiptom és Mezopotámia
3. Ókori görög művészet
4. Római művészet
5. Ókeresztény és bizánci művészet, népvándorlás kori művészet
6. Román kor
7. Gótika
8. A reneszánsz művészet
9. Barokk / Itália, Spanyolország Franciaország, Flandria
10. Barokk / , Hollandia
11. A 19. század irányzatai (klasszicizmus, romantika realizmus)
12. impresszionizmus Posztimpresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió
13. Az izmusok (fauvizmus, expresszionizmus, kubizmus, futurizmus, konstruktivizmus, dada, szürrealizmus)
14. A pop art és rokon törekvések
15. A posztmodern művészet

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

Követelmény

A hallgató képes legyen az előadásokon elhangzott tananyag és az ajánlott irodalmak alapján:

- A művészettörténet főbb stíluskorszakainak, irányzatainak elkülönítésére.
- Ismerje a korszakok főbb sajátosságait, alkotóit, a jelentősebb műalkotásokat, és legyen képes azok összehasonlítására és elemzésére. Ismerje fel az objektív összefüggéseket a jelenségek, alkotói

tevékenységek háttérében.

Számonkérés formája: kollokvium a vizsgaidőszakban meghirdetett időpontokban.

Az aláírás feltétele: ...Az intézetnek meg kell tagadnia a tantárgy félévi aláírását, ha egy tantárgyból a hallgató – igazolt és igazolatlan – hiányzásai meghaladják a szorgalmi időszak egyharmadára eső óraszámot” (TVSZ 75 §)

KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

Kötelező irodalom:

E.H. Gombrich: A művészet története. Gondolat, Bp., 1978
Beke László: Műalkotások elemzése. Bp., 1986

Ajánlott irodalom

Aknai Tamás: Egyetemes művészettörténet 1945-1980. Dialog Campus, Bp-Pécs, 2001
A művészettörténete Magyarországon. Szerk.: Aradi Nóra. Gondolat, Bp., 1983
A magyarországi művészettörténete I-II. Szerk.: Fülep Lajos. Corvina, Bp., 1970
Castiglione László: Hellénisztikus művészet. Corvina, Bp., 1978
Entz Géza: A gótika művészete. Corvina, Bp.
Herbert Read: A modern festészet. Corvina, Bp., 1965
Herbert Read: A modern szobrászat. Corvina, Bp., 1968
Kádár Zoltán: A bizánci művészet. Corvina, Bp., 1987
Kelényi György: A barokk művészete. Corvina, Bp., 1985
Marosi Ernő: A középkor művészete I-II. Corvina, Bp., 1986.199
Micheli, Mario de: Az avantgardizmus. Gondolat, Bp., 1965. Képzőművészeti Alap K., Bp., 1979
Németh Lajos: A XIX. század művészete. A historizmustól a szecesszióig. Corvina, Bp., 1974
Németh Lajos: Modern magyar művészet. Corvina, Bp., 1968
Szentkirályi Zoltán – Détsy Mihály: Az építészet rövid története I-II. Műszaki Kiadó, Bp., 1986, 1994
Vayer Lajos: Az itáliai reneszánsz művészete. Corvina, Bp., 1982
Zádor Anna: Klasszicizmus és romantika. Corvina, Bp., 1976
Corvina sorozat: A művészet története:
Az ókori kelet és az ősi Amerika
Az antik világ
A korai középkor
A gótika és a távol-kelet
A korai reneszánsz
Az érett reneszánsz
A barokk
A rokokótól 1900-ig
A századvég és a századelő
A jelenkor