

## Tárgytematika / Course Description

### Művészettörténet

ANVNTA1691

**Tárgyfelelős neve /**

**Teacher's name:** Szunyogh László Dr.

**Félév / Semester:** 2014/15/1

**Beszámolási forma /**

**Assesment:** Vizsga

**Tárgy heti óraszám /**

**Teaching hours(week):** 1/0/0

**Tárgy féléves óraszám /**

**Teaching hours(sem.):** 0/0/0

### OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

#### Cél

A tantárgy célja bővíteni és történetileg rendezni a hallgató művészeti ismereteit.  
Korok és korszakok szemléleti világának megismerésén keresztül finomítani világméretű, személyiségét, szemléletét.  
Az európai művészet történetére lokalizált tananyagba szervesen beilleszteni a magyarországi művészet történetét.  
A nemzeti identitástudatát szolgáló tananyag kapcsolódási pontjait megtalálni az egyetemes művészeti és emberi értékekkel.

### TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

#### Tananyag

1. Az őskor művészete
2. Ókori kelet Egyiptom és Mezopotámia
3. Ókori görög művészet
4. Római művészet
5. Ókeresztény és bizánci művészet, népvándorlás kori művészet
6. Román kor
7. Gótika
8. A reneszánsz művészet
9. Barokk / Itália, Spanyolország Franciaország, Flandria
10. Barokk /, Hollandia
11. A 19. század irányzatai (klasszicizmus, romantika realizmus)
12. impresszionizmus Posztimpresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió
13. Az izmusok ( fauvizmus, expresszionizmus, kubizmus, futurizmus, konstruktivizmus, dada, szürrealizmus)
14. A pop art és rokon törekvések
15. A posztmodern művészet

### SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

#### Követelmény

A hallgató képes legyen az előadásokon elhangzott tananyag és az ajánlott irodalmak alapján:

- A művészettörténet főbb stíluskorszakainak, irányzatainak elkülönítésére.
- Ismerje a korszakok főbb sajátosságait, alkotóit, a jelentősebb műalkotásokat, és legyen képes azok összehasonlítására és elemzésére. Ismerje fel az objektív összefüggéseket a jelenségek, alkotói

tevékenységek háttérében.

**Számonkérés formája:** kollokvium a vizsgaidőszakban meghirdetett időpontokban.

**Az aláírás feltétele:** ...Az intézetnek meg kell tagadnia a tantárgy félévi aláírását, ha egy tantárgyból a hallgató – igazolt és igazolatlan – hiányzásai meghaladják a szorgalmi időszak egyharmadára eső óraszámot” (TVSZ 75 §)

---

## KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

### Kötelező irodalom:

E.H. Gombrich: A művészet története. Gondolat, Bp., 1978

Beke László: Műalkotások elemzése. Bp., 1986

### Ajánlott irodalom

Aknai Tamás: Egyetemes művészettörténet 1945-1980. Dialog Campus, Bp-Pécs, 2001

A művészettörténete Magyarországon. Szerk.: Aradi Nóra. Gondolat, Bp., 1983

A magyarországi művészettörténete I-II. Szerk.: Fülep Lajos. Corvina, Bp., 1970

Castiglione László: Hellénisztikus művészet. Corvina, Bp., 1978

Entz Géza: A gótika művészete. Corvina, Bp.

Herbert Read: A modern festészet. Corvina, Bp., 1965

Herbert Read: A modern szobrászat. Corvina, Bp., 1968

Kádár Zoltán: A bizánci művészet. Corvina, Bp., 1987

Kelényi György: A barokk művészete. Corvina, Bp., 1985

Marosi Ernő: A középkor művészete I-II. Corvina, Bp., 1986.199

Micheli, Mario de: Az avantgardizmus. Gondolat, Bp., 1965. Képzőművészeti Alap K., Bp., 1979

Németh Lajos: A XIX. század művészete. A historizmustól a szecesszióig. Corvina, Bp., 1974

Németh Lajos: Modern magyar művészet. Corvina, Bp., 1968

Szentkirályi Zoltán – Détsy Mihály: Az építészet rövid története I-II. Műszaki Kiadó, Bp., 1986, 1994

Vayer Lajos: Az itáliai reneszánsz művészete. Corvina, Bp., 1982

Zádor Anna: Klasszicizmus és romantika. Corvina, Bp., 1976

Corvina sorozat: A művészet története:

Az ókori kelet és az ősi Amerika

Az antik világ

A korai középkor

A gótika és a távol-kelet

A korai reneszánsz

Az érett reneszánsz

A barokk

A rokokótól 1900-ig

A századvég és a századelő

A jelenkor