

## Tárgytematika / Course Description

### Művészeti stúdiumok

ANVNTA1661

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: dr. Szunyogh László

Félév / Semester: 2016/17/2

Beszámolási forma /

Assesment: Folyamatos számonkérés

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 0/2/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 0/0/0

### OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

**Cél:** élményszerű feldolgozásokon keresztül érzékletes tapasztalatokhoz juttatni a hallgatókat a különböző művészeti ágak szélesebb körben gyakorolt és iskolában is művelhető területén.

### TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

**Tananyag:**

**I. Komplex tervezési feladat: A szín és a forma, kompozíció egyéni interpretációja szabadon választott módon: egyedi mappa készítése a hallgató személyiségének kifejezése képi és tipográfiai vonatkozások figyelembevételével.** A betű, kép, szín egységes megjelenésének problematikája egy dinamikus kompozíció keretén belül.

**II. A sík lapokkal határolt geometrikus testek, forgástestek, organikus testek előzetesen alapszinten elsajátított törvényszerűségeinek vizsgálata összetett feladatokban, ábrázolási konvenciók alkalmazásával.** Szögletes testek felülnézetből történő rekonstrukciós megjelenítése összefoglalt tónussal, forgástestek síkmetszeteinek kreatív alkalmazása, a tulajdonos személyiségi, alkati jegyeit közvetítő használati tárgy tervezése (szék), perspektivikus kép hiányzó részeinek rekonstrukciója.

**III. A szín vizsgálata érzelmi, kommunikatív szempontból festészeti térbeli szituációban. A színhasználat objektív törvényszerűségeinek és szubjektív vonatkozásainak megismerése.**

Monochrom tónusskála létrehozása, festményrészletek rekonstrukciója a tónusfokozatok figyelembevételével, színek megvilágítási fokozatainak egyeztetése

Színegyeztetési, színkeverési feladatok, festményrészletek színeinek rekonstrukciója

Stílus tanulmányok festmények alapján (szín, ecsetkezelés, textúra, faktúra), stílusinterpretációs feladatok

Különböző színmodellek mint ábrázolási konvenciók tanulmányozása:

Impresszív színmodell. A valószínűség problematikája a látványban. Megvilágítás okozta színmódosulások

Pointilista színmodell. A fényszín keverés elmélete és gyakorlata.

Expresszív színmodell alapjainak elsajátítása figurális és nonfiguratív formában.

Gesztus, csorgatás, fröccsentés, felfokozott szín és forma élmény.

**IV. Mozgás, átalakulás egy síkon történő rajzi értelmezése, gyorsulás, lassulás, ritmus, karakter szempontjából.**

- Beállított tárgy leképzése dinamikus nézőpont alkalmazásával mérettartó módon

- Folyamatábra készítése szabadon választott objektum összerakása, hajtogatása vagy összeszerelése alapján

- Mozgás ábrázolása 1. Labda röppályájának rajzi elemzése

2. Szabadon választott tárgy mozgásának rajzi elemzése

- Nyújtással, csavarással, gyűrővel átalakított tárgyak rajzolása

- Átalakulás folyamatának ábrázolása egyik tárgyból a másikba

**V. Térben megjelenő produktum kompozíciós sajátosságainak tanulmányozása.**

**Körplasztikai tanulmányok.**

- Bonyolult organikus forma (emberi test,) vázolása, térbeli tulajdonságainak elemző rajza.
- Portré rajzolása modelltől
- **Forgástervek ábrázolása kontúrgörbe megadás alapján**
- **Monge vetület reprodukciója**
- **Organikus körplasztika tervezése és kivitelezése agyagból**
- **Egyszerű állati vagy emberi figura mintázása**

*VI. Grafikai eszközök nyomhagyásának tanulmányozása, klasszikus és rendhagyó formában. Képzési, kompozíciós sajátosságai, kifejezési értékeik.*

- Monotípiák
- Monokróm papírmetszet illusztrációs lehetőségei

## SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

### Tantárgyi követelményrendszer:

Legyen képes az optikai valóság törvényszerűségeit felismerni szín, forma, tér vonatkozásában. A törvényszerűségek ismeretében birtokában tudjon visszavezetni alapvető rendszerekre egyszerű és bonyolult jelenségeket egyaránt, azokat síkban interpretálni, a tér, forma, perspektíva illúzióját kelteni.

Legyen képes technikailag és eszközhasználati vonatkozásban változatos formában hangulati/érzelmi állapotok kifejezésére, illetve hangulati/érzelmi állapotok kiváltására.

Ismerje a műfajok kifejezési nyelvezetének változatait, és tudjon formát adni saját szemléleti közelítéseinek

Legyen képes a vizuális környezet esztétikai jelenségeihez történő pozitív és negatív viszonyulásait képiles kifejezni.

Legyen tisztában a stílusinterpretáció alapvető összetevőivel technikai és intellektuális vonatkozásban egyaránt.

Tudjon komponálni anyagban, színben és formában.

Legyen képes a mozgás, változás problémakör elemzésére, síkban való leképzésére.

*Aláírás feltétele:* A félév végi aláírás feltétele a foglalkozásokon való részvétel, az alkotások hiánytalan bemutatása.

A távolmaradások mennyisége nem haladhatja meg a teljes óraszám 15%-át

*Érdemjegy:* Az osztályzat kialakítása a félév utolsó tanóráján műhelykiállítás keretében a hallgatói kollektíva előtt történik gyakorlati jegy formában. Szempontok: a tanórákon a feladatokkal kapcsolatosan ismertetett követelmények teljesítésének mértéke.

## KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

### Irodalom jegyzék

- Bálványos H. - Sánta L.: A vizuális megismerés és vizuális kommunikáció. BTF.-1991.
- Bagnall-Hille: Olajfestészet nagykönyve. Ciceró, Bp. 1999.
- Brian Bragnall: Rajzolás és festés nagy kézikönyv. Hajja és fiai, Bp. 1994.
- Forgács Éva: Kollázs, montázs. "Műhelytitkok", 1975.
- Hassel Harrison: A művészi akrilfestés iskolája. Glória, Bp. 2000
- Hassel Harrison: Akvarell-, olaj- és akrilfestés. Glória, Bp. 2000
- Hassel Harrison: Művészakadémia. Glória, Bp., 1994.
- Hassel Harrison: Rajzolás és pasztellfestés. Glória, Bp. 2000.
- Ihász Zsuzsa: Művészeti technikák könyve, Helikon, Bp. 1998.
- Johannes Itten: A színek művészete. Corvina, Bp. 1978.
- Karátson Gábor: A festészet mestersége. Corvina, Bp. 1971.
- Katona Zoltán: Ábrázoló geometria. Tankönyvkiadó, Bp. 1973.
- Kepes György: A látás nyelve. Gondolat, 1979.
- Kézművesség Szerkesztette: Gaul Emil. MIF.-1993
- Rudolf Arnheim: A vizuális élmény. Gondolat, Bp. 1979.
- Szabados Árpád: Metszés és nyomtatás. Corvina, 1979.
- Szalai Zoltán: A kockától az aktig. Corvina, Bp. 1974.