

Tárgytematika / Course Description

Művészeti stúdiumok

ANVNTA1661

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: Szunyogh László Dr.

Félév / Semester: 2015/16/2

Beszámolási forma /

Assesment: Évközi jegy

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 0/2/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

Cél: élményszerű feldolgozásokon keresztül érzékletes tapasztalatokhoz juttatni a hallgatókat a különböző művészeti ágak szélesebb körben gyakorolt és iskolában is művelhető területén.

TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

Tananyag:

I. Komplex tervezési feladat: A szín és a forma, kompozíció egyéni interpretációja szabadon választott módon: egyedi mappa készítése a hallgató személyiségének kifejezése képi és tipográfiai vonatkozások figyelembevételével. A betű, kép, szín egységes megjelenésének problematikája egy dinamikus kompozíció keretén belül.

II. A sík lapokkal határolt geometrikus testek, forgástestek, organikus testek előzetesen alapszinten elsajátított törvényszerűségeinek vizsgálata összetett feladatokban, ábrázolási konvenciók alkalmazásával. Szögletes testek felülnézetből történő rekonstrukciós megjelenítése összefoglalt tónussal, forgástestek síkmetszeteinek kreatív alkalmazása, a tulajdonos személyiségi, alkati jegyeit közvetítő használati tárgy tervezése (szék), perspektivikus kép hiányzó részeinek rekonstrukciója.

III. A szín vizsgálata érzelmi, kommunikatív szempontból festészeti térbeli szituációban. A színhasználat objektív törvényszerűségeinek és szubjektív vonatkozásainak megismerése.

Monochrom tónusskála létrehozása, festményrészletek rekonstrukciója a tónusfokozatok figyelembevételével, színek megvilágítási fokozatainak egyeztetése

Színegyeztetési, színkeverési feladatok, festményrészletek színeinek rekonstrukciója

Stílus tanulmányok festmények alapján (szín, ecsetkezelés, textúra, faktúra), stílusinterpretációs feladatok

Különböző színmodellek mint ábrázolási konvenciók tanulmányozása:

Impresszív színmodell. A valószínűség problematikája a látványban. Megvilágítás okozta szín módosulások

Pointilista színmodell. A fény szín keverés elmélete és gyakorlata.

Expresszív színmodell alapjainak elsajátítása figurális és nonfiguratív formában.

Gesztus, csorgatás, fröccsentés, felfokozott szín és forma élmény.

IV. Mozgás, átalakulás egy síkon történő rajzi értelmezése, gyorsulás, lassulás, ritmus, karakter szempontjából.

- Beállított tárgy leképzése dinamikus nézőpont alkalmazásával mérettartó módon

- Folyamatábra készítése szabadon választott objektum összerakása, hajtogatása vagy összeszerelése alapján

- Mozgás ábrázolása 1. Labda röppályájának rajzi elemzése

2. Szabadon választott tárgy mozgásának rajzi elemzése

- Nyújtással, csavarással, gyűrővel átalakított tárgyak rajzolása

- Átalakulás folyamatának ábrázolása egyik tárgyból a másikba

V. Térben megjelenő produktum kompozíciós sajátosságainak tanulmányozása.

Körplasztikai tanulmányok.

- Bonyolult organikus forma (emberi test,) vázolása, térbeli tulajdonságainak elemző rajza.

- Portré rajzolása modellről
- Forgástestek ábrázolása kontúrgörbe megadása alapján
- Monge vetület reprodukciója
- Organikus körplasztika tervezése és kivitelezése agyagból
- Egyszerű állati vagy emberi figura mintázása

VI. Grafikai eszközök nyomhagyásának tanulmányozása, klasszikus és rendhagyó formában. Képzési, kompozíciós sajátosságai, kifejezési értékeik.

- Monotípiák
- Monokróm papírmetszet illusztrációs lehetőségei

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

Tantárgyi követelményrendszer:

Legyen képes az optikai valóság törvényszerűségeit felismerni szín, forma, tér vonatkozásában. A törvényszerűségek ismeretének birtokában tudjon visszavezetni alapvető rendszerekre egyszerű és bonyolult jelenségeket egyaránt, azokat síkban interpretálni, a tér, forma, perspektíva illúzióját kelteni.

Legyen képes technikailag és eszközhasználati vonatkozásban változatos formában hangulati/érzelmi állapotok kifejezésére, illetve hangulati/érzelmi állapotok kiváltására.

Ismerje a műfajok kifejezési nyelvezetének változatait, és tudjon formát adni saját szemléleti közelítéseinek

Legyen képes a vizuális környezet esztétikai jelenségeihez történő pozitív és negatív viszonyulásait képileg kifejezni.

Legyen tisztában a stílusinterpretáció alapvető összetevőivel technikai és intellektuális vonatkozásban egyaránt.

Tudjon komponálni anyagban, színben és formában.

Legyen képes a mozgás, változás problémakör elemzésére, síkban való leképzésére.

Aláírás feltétele: A félév végi aláírás feltétele a foglalkozásokon való részvétel, az alkotások hiánytalan bemutatása.

A távolmaradások mennyisége nem haladhatja meg a teljes óraszám 15%-át

Érdemjegy: Az osztályzat kialakítása a félév utolsó tanórán műhelykiállítás keretében a hallgatói kollektíva előtt történik gyakorlati jegy formában. Szempontok: a tanórákon a feladatokkal kapcsolatosan ismertett követelmények teljesítésének mértéke.

KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

Irodalom jegyzék

Bálványos H. - Sánta L.: A vizuális megismerés és vizuális kommunikáció. BTF.-1991.

Bagnall-Hille: Olajfestészet nagykönyve. Ciceró, Bp. 1999.

Brian Bagnall: Rajzolás és festés nagy kézikönyv. Hajja és fiai, Bp. 1994.

Forgács Éva: Kollázs, montázs. "Műhelytitkok", 1975.

Hassel Harrison: A művészi akrilfestés iskolája. Glória, Bp. 2000

Hassel Harrison: Akvarell-, olaj- és akrilfestés. Glória, Bp. 2000

Hassel Harrison: Művészakadémia. Glória, Bp., 1994.

Hassel Harrison: Rajzolás és pasztellfestés. Glória, Bp. 2000.

Ihász Zsuzsa: Művészeti technikák könyve, Helikon, Bp. 1998.

Johannes Itten: A színek művészete. Corvina, Bp. 1978.

Karátson Gábor: A festészet mestersége. Corvina, Bp. 1971.

Katona Zoltán: Ábrázoló geometria. Tankönyvkiadó, Bp. 1973.

Kepes György: A látás nyelve. Gondolat, 1979.

Kézművesség Szerkesztette: Gaul Emil. MIF.-1993

Rudolf Arnheim: A vizuális élmény. Gondolat, Bp. 1979.

Szabados Árpád: Metszés és nyomtatás. Corvina, 1979.

Szalai Zoltán: A kockától az aktig. Corvina, Bp. 1974.