

# Tárgytematika

Félév:	2013/14/2
Tárgynév:	Művészeti stúdiók
Tárgykód:	ANVNTA1661
Felelős szervezet neve:	Vizuális Nevelési Intézeti Tanszék
Felelős szervezet kódja:	AA20
Tárgyfelelős neve:	Szunyogh László Dr.
Tárgy követelménye:	Évközi jegy
Tárgy heti óraszám:	0/2/0
Tárgy féléves óraszám:	0/0/0

---

## Oktatás célja:

**Cél:** élményszerű feldolgozásokon keresztül érzékletes tapasztalatokhoz juttatni a hallgatókat a különböző művészeti ágak szélesebb körben gyakorolt és iskolában is művelhető területén.

## Tantárgy tartalma:

### Tananyag:

**I. Komplex tervezési feladat: A szín és a forma, kompozíció egyéni interpretációja szabadon választott módon: egyedi mappa készítése a hallgató személyiségének kifejezése képi és tipográfiai vonatkozások figyelembevételével.** A betű, kép, szín egységes megjelenésének problematikája egy dinamikus kompozíció keretén belül.

**II. A sík lapokkal határolt geometrikus testek, forgástestek, organikus testek előzetesen alapszinten elsajátított törvényszerűségeinek vizsgálata összetett feladatokban, ábrázolási konvenciók alkalmazásával.** Szögletes testek felülnézetből történő rekonstrukciós megjelenítése összefoglalt tónussal, forgástestek síkmetszeteinek kreatív alkalmazása, a tulajdonos személyiségi, alkati jegyeit közvetítő használati tárgy tervezése (szék), perspektivikus kép hiányzó részeinek rekonstrukciója.

**III. A szín vizsgálata érzelmi, kommunikatív szempontból festészeti térbeli szituációban. A színhasználat objektív törvényszerűségeinek és szubjektív vonatkozásainak megismerése.**

Monochrom tónus skála létrehozása, festményrészletek rekonstrukciója a tónusfokozatok figyelembevételével, színek megvilágítási fokozatainak egyeztetése

Színegyeztetési, színkeverési feladatok, festményrészletek színeinek rekonstrukciója

Stílus tanulmányok festmények alapján (szín, ecsetkezelés, textúra, faktúra), stílusinterpretációs feladatok

Különböző színmodellek mint ábrázolási konvenciók tanulmányozása:

Impresszív színmodell. A valószínűség problematikája a látványban. Megvilágítás okozta színmódosulások

Pointilista színmodell. A fényszín keverés elmélete és gyakorlata.

Expresszív színmodell alapjainak elsajátítása figurális és nonfiguratív formában.

Gesztus, csorgatás, fröccsentés, felfokozott szín és forma élmény.

**IV. Mozgás, átalakulás egy síkon történő rajzi értelmezése, gyorsulás, lassulás, ritmus, karakter szempontjából.**

- Beállított tárgy leképzése dinamikus nézőpont alkalmazásával mérettartó módon

- Folyamatábra készítése szabadon választott objektum összerakása, hajtogatása vagy összeszerelése alapján

- Mozgás ábrázolása 1. Labda röppályájának rajzi elemzése

2. Szabadon választott tárgy mozgásának rajzi elemzése

- Nyújtással, csavarással, gyűrűssel átalakított tárgyak rajzolása

# Tárgytematika

Félév:	2013/14/2
Tárgynév:	Művészeti stúdiók
Tárgykód:	ANVNTA1661
Felelős szervezet neve:	Vizuális Nevelési Intézeti Tanszék
Felelős szervezet kódja:	AA20
Tárgyfelelős neve:	Szunyogh László Dr.
Tárgy követelménye:	Évközi jegy
Tárgy heti óraszám:	0/2/0
Tárgy féléves óraszám:	0/0/0

---

## Tantárgy tartalma:

- Átalakulás folyamatának ábrázolása egyik tárgyból a másikba

*V.Térben megjelenő produktum kompozíciós sajátosságainak tanulmányozása.*

*Körplasztikai tanulmányok.*

- Bonyolult organikus forma (emberi test,) vázolása, térbeli tulajdonságainak elemző rajza.
- Portré rajzolás modellről
- Forgástestek ábrázolása kontúrgörbe megadására alapján
- Monge vetület reprodukciója
- Organikus körplasztika tervezése és kivitelezése agyagból
- Egyszerű állati vagy emberi figura mintázása

*VI.Grafikai eszközök nyomhagyásának tanulmányozása, klasszikus és rendhagyó formában. Képipítés, kompozíciós sajátosságuk, kifejezési értékeik.*

- Monotípiák
- Monokróm papírmetszet illusztrációs lehetőségei

## Számonkérési és értékelési rendszere:

### Tantárgyi követelményrendszer:

Legyen képes az optikai valóság törvényszerűségeit felismerni szín, forma, tér vonatkozásában. A törvényszerűségek ismeretének birtokában tudjon visszavezetni alapvető rendszerekre egyszerű és bonyolult jelenségeket egyaránt, azokat síkban interpretálni, a tér, forma, perspektíva illúzióját kelteni.

Legyen képes technikailag és eszközhasználati vonatkozásban változatos formában hangulati/érzelmi állapotok kifejezésére, illetve hangulati/érzelmi állapotok kiváltására.

Ismerje a műfajok kifejezési nyelvezetének változatait, és tudjon formát adni saját szemléleti közelítéseinek

Legyen képes a vizuális környezet esztétikai jelenségeihez történő pozitív és negatív viszonyulásait képileg kifejezni.

Legyen tisztában a stílusinterpretáció alapvető összetevőivel technikai és intellektuális vonatkozásban egyaránt.

Tudjon komponálni anyagban, színben és formában.

Legyen képes a mozgás, változás problémakör elemzésére, síkban való leképzésére.

*Aláírás feltétele:*A félév végi aláírás feltétele a foglalkozásokon való részvétel, az alkotások hiánytalan bemutatása.

A távolmaradások mennyisége nem haladhatja meg a teljes óraszám 15%-át

*Érdemjegy:* Az osztályzat kialakítása a félév utolsó tanóráján műhelykiállítás keretében a hallgatói kollektíva előtt történik gyakorlati jegy formában. Szempontok: a tanórákon a feladatokkal kapcsolatosan ismertett követelmények teljesítésének mértéke.

# Tárgytematika

<b>Félév:</b>	2013/14/2
<b>Tárgynév:</b>	Művészeti stúdiók
<b>Tárgykód:</b>	ANVNTA1661
<b>Felelős szervezet neve:</b>	Vizuális Nevelési Intézeti Tanszék
<b>Felelős szervezet kódja:</b>	AA20
<b>Tárgyfelelős neve:</b>	Szunyogh László Dr.
<b>Tárgy követelménye:</b>	Évközi jegy
<b>Tárgy heti óraszám:</b>	0/2/0
<b>Tárgy féléves óraszám:</b>	0/0/0

---

## Kötelező irodalom:

### Irodalom jegyzék

- Bálványos H. - Sánta L.: A vizuális megismerés és vizuális kommunikáció. BTF.-1991.  
Bagnall-Hille: Olajfestészet nagykönyve. Ciceró, Bp. 1999.  
Brian Bragnall: Rajzolás és festés nagy kézikönyv. Hajja és fiai, Bp. 1994.  
Forgács Éva: Kollázs, montázs. "Műhelytitkok", 1975.  
Hassel Harrison: A művészi akrilfestés iskolája. Glória, Bp. 2000  
Hassel Harrison: Akvarell-, olaj- és akrilfestés. Glória, Bp. 2000  
Hassel Harrison: Művészetakadémia. Glória, Bp., 1994.  
Hassel Harrison: Rajzolás és pasztellfestés. Glória, Bp. 2000.  
Ihász Zsuzsa: Művészeti technikák könyve, Helikon, Bp. 1998.  
Johannes Itten: A színek művészete. Corvina, Bp. 1978.  
Karátson Gábor: A festészet mestersége. Corvina, Bp. 1971.  
Katona Zoltán: Ábrázoló geometria. Tankönyvkiadó, Bp. 1973.  
Kepes György: A látás nyelve. Gondolat, 1979.  
Kézművesség Szerkesztette: Gaul Emil. MIF.-1993  
Rudolf Arnheim: A vizuális élmény. Gondolat, Bp. 1979.  
Szabados Árpád: Metszés és nyomtatás. Corvina, 1979.  
Szalai Zoltán: A kockától az aktig. Corvina, Bp. 1974.