

## Tárgytematika / Course Description

### Vizuális stúdiók

ANVNTA1651

**Tárgyfelelős neve /**

**Teacher's name:** dr. Szunyogh László

**Félév / Semester:** 2016/17/1

**Beszámolási forma /**

**Assesment:** Folyamatos számonkérés

**Tárgy heti óraszám /**

**Teaching hours(week):** 0/2/0

**Tárgy féléves óraszám /**

**Teaching hours(sem.):** 0/0/0

---

### OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A tantárgy célja a vizuális megismerés és a vizuális kommunikáció tevékenységeinek gyakorlatában feltárni az objektív törvényszerűségeket.

---

### TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

*1. Avizuális kultúra, a tudományos és művészeti megismerés. A vizuális kommunikáció helye, jelentősége a közlési formák rendszerében.*

**2. A grafika alapjai (grafit ceruza)**

Síklapokkal határolt testek szerkezeti sajátosságai, árnyékkonstrukciója.

Árnyéktípusok eltérő sajátosságai (önárnyék, bevetett árnyék, vetett árnyék).

A szélreflexek jelentősége, problematikája.

Világítástípusok sajátosságai (párhuzamos és centrális fény).

Az optikailag helyes illúzió megteremtésének alapjai a síkfelületen: egy, kettő és háromirányponthoz tartozó perspektíva alapjai. A döntött helyzetű testek ábrázolásának szempontjai.

**3. Forgástestek geometriai tulajdonságai, felépítése perspektivikus rendszerben.**

Egyszerű forgástestek, gömb, kúp, henger, külsőtórus, belsőtórus árnyékkonstrukciója.

Összetett forgástestek szerkezete, árnyékvetési sajátosságai.

Árnyéktípusok eltérő sajátosságai (önárnyék, bevetett árnyék, vetett árnyék).

*A szélreflexek jelentősége, problematikája.*

*Világítástípusok sajátosságai (párhuzamos és centrális fény).*

A döntött helyzetű testek ábrázolásának szempontjai.

**4. Organikus test (drapéria) szerkezeti tulajdonságai, felépítése perspektivikus rendszerben. Árnyéktípusok eltérő sajátosságai (önárnyék, bevetett árnyék, vetett árnyék).**

**5. Kompozíció problematikája a monocrom grafikai képforma esetén.**

A tárgyak tónusértékének eltérő fokozatai és árnyékszerkezetének kapcsolatrendszere. Képelemek és képi

súlyok viszonylatai. Dinamikus és statikus kompozíció. A kompozíció befoglaló formájának és alkotóelemeinek kapcsolódási lehetőségei. A negatív forma problematikája.

#### 6. A festészet alapjai. (tempera)

Monocróm festészet.

Ecsettípusok használata. Festékkeverés, hígítás. A fedő és lazúros technika sajátosságai. Lineáris és festői képforma.

7. Szabadon választott paraméterekkel rendelkező grafikai háló hozzárendelése látvány után készült rajzi vázlatához. A képmező osztásaihoz párosítható szín és tónusérték vizsgálata festészeti szempontból.

8. Stílus interpretációs gyakorlat. Szabadon választott formátumú, színhangú, stílussajátosságokkal rendelkező műalkotás reprodukálása a beállított csendélet formai viszonylataira alkalmazva.

9. Emocionális nonfiguratív képforma. Az érzelmi élmény megjelenítésének eszköztára a festészetben. A gesztus, a forma, a faktúra kifejezési lehetőségei.

10. Portré rajzolása gipsz modell alapján. A humán forma szerkezeti tulajdonságai perspektivikus rendszerben. Árnyéktípusok eltérő sajátosságai (önárnyék, bevetett árnyék, vetett árnyék).

#### 11. Belső tér grafikai ábrázolásának lehetőségei perspektivikus rendszerben.

A termélység problematikájának érzékeltetése tónusfokozatok, arányeltérések és a lineáris perspektíva alkalmazásával.

12. A tér ábrázolásának festészeti lehetőségei. A termélység problematikájának érzékeltetése tónusfokozatok, arányeltérések, lineáris perspektíva, levegő perspektíva, a szín autonóm téralakító tulajdonságainak és a téridéző elemek felhasználásával.

#### 13. Plasztikai alapok.

A Monge rendszerű ábrázolás alapjai. Sík lapokkal határolt egyszerű körplasztika tervezése három vetületének megadásával.

#### 14. Az agyag tulajdonságainak megismerése.

Alapvető mintázási eljárások. A körplasztika kivitelezése.

#### 15. Értékelés, osztályozás.

---

### SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESMENT'S METHOD

Legyen képes a hallgató a vizuális jelenségek objektív törvényszerűségeit, különböző szempontok alapján felismerni, elkülöníteni, elemezni alapvető közlési formákban, technikákban.

Alapvető technikai eszközök készsége szinten történő alkalmazása, azok specifikus sajátosságainak ismerete.

Hangulati érzelmi viszony, vizuális megjelenítésének készsége.

Vizuális jelenségek grafikai, festői (szín, tónus), plasztikai elemzésének, tér és síkbeli redukciójának alkalmazása.

Elemi plasztikai megoldások ismerete, kivitelezésének képessége.

Redukciós és szelekciós technikák ismerete.

Ismerje a látszati ábrázolás geometriai háttérének alapjait, az aktuális ábrázolási konvencióban mutasson fel jártasságot pl. perspektivikus és Monge rendszerű ábrázolás alapszintű alkalmazása.

---

### KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

#### *Irodalom jegyzék*

- Bálványos H,-Sánta L.: A vizuális megismerés és vizuális kommunikáció. BTF.-1991.
- Kepes György: A látás nyelve. Gondolat 1979.**
- Kézművesség Szerkesztette: Gaul Emil. MIF.-1993
- Rudolf Arnheim: A vizuális élmény. Gondolat, Bp. 1979.
- Katona Zoltán: Ábrázoló geometria. Tankönyvkiadó, Bp. 1973.
- Szalai Zoltán: A kockától az aktig. Corvina, Bp. 1974.
- Johannes Itten: A színek művészete. Corvina, Bp. 1978.
- Karátson Gábor: A festészet mestersége. Corvina, Bp. 1971.
- Hassel Harrison: Rajzolás és pasztellfestés. Glória, Bp. 2000.
- Hassel Harrison: Akvarell-, olaj- és akrilfestés. Glória, Bp. 2000
- Hassel Harrison: A művészi akrilfestés iskolája. Glória, Bp. 2000
- Hassel Harrison: Művészakadémia. Glória, Bp.1994.
- Ihász Zsuzsa: Művészeti technikák könyve. Helikon, Bp. 1998.
- Bagnall-Hille: Olajfestészet nagykönyve. Ciceró, Bp. 1999.
- Brian Bagnall: Rajzolás és festés nagy kézikönyv. Hajja és fiai, Bp. 1994.