

Tárgytematika

Félév:	2014/15/2
Tárgynév:	Műalkotás és piac
Tárgykód:	ANTKAB3171
Felelős szervezet neve:	Társadalomtudományi, Felnőttképzési és Közművelődési Intézeti Tanszék
Felelős szervezet kódja:	AA17
Tárgyfelelős neve:	Szunyogh László Dr.
Tárgy követelménye:	Gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	1/1/0
Tárgy féléves óraszám:	0/0/0

Oktatás célja:

A **tantárgy célja**, hogy előadások és szemináriumok keretében betekintést nyújtson a hallgatóknak a műkereskedelem magyar és nemzetközi történetébe és alapvető működési elveibe. A művészet üzletként való kezelése és a műalkotások piaci megjelenése az elméleti megfontolásokon kívül számos gyakorlati kérdést is felvet, melyeknek vizsgálata ma már elengedhetetlen a kulturális élet szervezésében részt vevő szakemberek számára.

Tantárgy tartalma:

Az előadások és szemináriumok anyaga:

Műgyűjtők, mecénások és műkereskedők Európában és az Egyesült Államokban
A nagy aukciósházak története
A művész a vevő és a közvetítő – hatások és kölcsönhatások a műkereskedelemben

Számonkérési és értékelési rendszere:

A félév évközi jeggyel zárul, melynek feltétele egy eredményes zárthelyi dolgozat megírása.

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Judith Benhamou-Huet: A művészet mint üzlet, a műkereskedelem és az aukciók világa, ford.: Kazsik Katalin, Glória Kiadó, Budapest, 2002
Bernard Berenson: Sketch for a Self-Portrait, A Midland Book, Indiana University Press - Bloomington
Ébli Gábor: Hogyan alapítsunk múzeumot? Tanulmányok a művészet nemzetközi intézményrendszeréről, Vince Kiadó, Budapest, 2011
Ébli Gábor: Magyar műgyűjtemények: 1945-2005, Enciklopédia Kiadó, Budapest, 2006
Ébli Gábor: Műgyűjtés, múzeum, mecenatúra: esettanulmányok a jelenkori magyar gyűjtéstörténetből, Corvina

Tárgytematika

Félév:	2014/15/2
Tárgynév:	Műalkotás és piac
Tárgykód:	ANTKAB3171
Felelős szervezet neve:	Társadalomtudományi, Felnőttképzési és Közművelődési Intézeti Tanszék
Felelős szervezet kódja:	AA17
Tárgyfelelős neve:	Szunyogh László Dr.
Tárgy követelménye:	Gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	1/1/0
Tárgy féléves óraszám:	0/0/0

Kötelező irodalom:

Kiadó, Budapest, 2008

Valérie Loth: Matisse, Cézanne, Picasso, L'Aventure des Stein, Album de l'Exposition, Éditions de la Rmn – Grand Palais, Paris, 2011

Martos Gábor: „...Egyért venni, kettőért eladni”, Komlós Péter, a Piktúra Galéria egykori társtulajdonosa, In.: ArtMagazin, 8. évfolyam/41, 2010/5, 80-83.o.

Martos Gábor: „...Nem a semmiből jött elő a mai magyar műkereskedelem”, Sinkó Katalin művészettörténész, a Báv volt becsüse, In.: ArtMagazin, 9. évfolyam/44, 2011/2, 548-52.o.

Mórocz Csaba: A hiúság vására, A fotókereskedelem története Harry Lunntól a Paris-Photóig, In.: ArtMagazin, 8. évfolyam/41, 2010/5, 10-17.o.

P. Szűcs Julianna: Kurátor és kora, Az Enigma című folyóirat két számáról, In.: ArtMagazin, 9. évfolyam/45, 2011/3, 20-23.o.

Rechnitzer János: (Mű)gyűjteni, de hogyan?: egy csodálatos szenvedély anatómiája és technológiája, RégióArt Kiadó, Győr, 2002

Rieder Gábor: Doctor Med. Coll., A műgyűjtő doktorok évszázada, In.: ArtMagazin, 9. évfolyam/45, 2011/3, 34-39.o.

Ernest Samuels: Bernard Berenson, the Making of a Connoisseurs, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 1979

Meryle Secrest: Being Bernard Berenson – A Biography, Holt, Rinehart and Winston, New York, 1979

Űlian Seměnovic Seměnov: Az aukció, Kossuth Könyvkiadó, Budapest, 1988

Winkler Nóra: Csillagtúra, Libri Kiadó, Budapest, 2011

Somosi Rita: Kortárs a kirakatban, Luxusmárkák és a kortárs művészeti csodafegyver, In.: ArtMagazin, 8. évfolyam/39, 2010/3, 10-16.o.

Oktató: Dr. Horváth Nóra