

Tárgytematika

Félév:	2012/13/1
Tárgynév:	Modern művészetelméletek
Tárgykód:	ANTKAB1281
Felelős szervezet neve:	Társadalomtudományi, Felnőttképzési és Közművelődési Intézeti Tanszék
Felelős szervezet kódja:	AA17
Tárgyfelelős neve:	Horváth Nóra
Tárgy követelménye:	Évközi jegy
Tárgy heti óraszám:	1/1/0
Tárgy féléves óraszám:	0/0/0

Oktatás célja:

A tantárgy célja, hogy előadások és szemináriumok keretében ízelítőt adjon a hallgatóknak a modern művészetéről kialakult elméletekről, arról a diskurzusról, melynek létrejöttét a művészetben bekövetkezett hatalmas változások követelték meg. Huszadik századi művészettörténészek, esztéták, filozófusok írásain keresztül olyan nézetekről, elméletekről, kérdésekről gondolkodunk, melyek kikerülhetetlenek, ha foglalkozni kezdünk saját korunk művészetével. A tárgy nem titkolt célja, hogy a sokszor oly ...érthetetlenek” nyilvánított művek világába bepillantást nyújtson, anélkül természetesen, hogy konkrét magyarázatot akarna adni egy-egy irányzat vagy műalkotás megszületésére. A fontos az, hogy megtudjuk, miért merült fel például a művészet végét jósoló elmélet, vagy hogy miért borította fel a korábbi elméleteket a fotográfia széles körű elterjedése stb.

Fontos követelmény, hogy a hallgatók képesek legyenek az információk összegyűjtésére és kritikus elemzésére, valamint a szövegekben felmerülő problémák több szempontú megközelítésére.

Tantárgy tartalma:

Előadások anyaga:

1. Művészet és érték esztétikai nézőpontból – 21. századi régi-új problémafelvetések a művészetrel kapcsolatban (eklektika, értéknivellálás, értékmentesség, posztmodern értékpluralizmus, globális eklektika)
2. Hegyi Lóránd a művészetéről
3. A művészet vége – a művészettörténet vége (Vasari, Hegel, Danto, Belting)
4. Danto kapcsán (Andy Warhol – pop-art, Marcel Duchamp)
5. William Ivins: A nyomtatott kép és a vizuális kommunikáció
6. A kép a médiaművészet korában
7. A fotográfia mint tudományos médium, (Horst Bredekamp)
8. Aby Warburgról (kép-történész)
9. Ikonikus fordulat (iconic-turn)
10. Heidegger: A műalkotás eredete (fogalom- és példamagyarázatok)
11. A hermeneutika, filozófiai hermeneutika Gadamerrel
12. művészettörténeti hermeneutika, Panofsky – ikonográfia
13. Pragmatista esztétika (Dewey) – az analitikusok ellen

Tárgytematika

Félév:	2012/13/1
Tárgynév:	Modern művészetelméletek
Tárgykód:	ANTKAB1281
Felelős szervezet neve:	Társadalomtudományi, Felnőttképzési és Közművelődési Intézeti Tanszék
Felelős szervezet kódja:	AA17
Tárgyfelelős neve:	Horváth Nóra
Tárgy követelménye:	Évközi jegy
Tárgy heti óraszám:	1/1/0
Tárgy féléves óraszám:	0/0/0

Számonkérési és értékelési rendszere:

Az aláírás megszerzésének feltétele az előadásokon és szemináriumokon való részvétel - a kari vizsgaszabályzat szerint: ... 75. §/ (4): *Az intézetnek meg kell tagadnia a tantárgy félévi aláírását, ha egy tantárgyból a hallgató – igazolt és igazolatlan - hiányzásai meghaladják szorgalmi időszak egyharmadára eső óraszámot.*”–

A félév **évközi jeggyel zárul**, melynek feltétele az aláírás megszerzése, valamint a félév végi zárthelyi dolgozat minimum elégséges eredménye.

Kötelező irodalom:

Kötelező irodalom :

Az előadások és szemináriumok anyaga

A szemináriumokon feldolgozásra kerülő anyagok:

1. Heller Ágnes: Mi a posztmodern – huszöt év után, In.: Megtestesülés, Alföld könyvek, 109-125.o., Csokonai Kiadó, 2005
2. Pernecky Géza: A művészet vége – baleset vagy elmélet? In.: A művészet vége? Európai füzetek, 1. szám, megtalálható: <http://vmek.niif.hu/01600/01654/01654.htm>
- 4.-5. Bajkay Éva: Bécs új sikermúzeuma, Szegő György: Lezáratlan ívek, In.: Új művészet, 2001. dec. 11-16.o.
6. Kovács Ágnes: A Guggenheim-szindróma, In.: Új művészet, 2011. április, 24-27.o.
7. Monory- Tilmann beszélgetése Hans Belting-gel, megtalálható: <http://www.c3.hu/~tillmann/konyvek/ezredvegi/belting.html>
8. Monory – Tilmann beszélgetése Hegyi Lóránddal, megtalálható: <http://www.c3.hu/~tillmann/konyvek/ezredkezdet/hegyi.htm>

Ajánlott irodalom:

Theodor W. Adorno: A művészet és a művészetek, Helikon Kiadó, 1998

Hans Belting: A művészettörténet vége, Atlantisz Könyvkiadó, Budapest, 2006

Tárgytematika

Félév:	2012/13/1
Tárgynév:	Modern művészetelméletek
Tárgykód:	ANTKAB1281
Felelős szervezet neve:	Társadalomtudományi, Felnőttképzési és Közművelődési Intézeti Tanszék
Felelős szervezet kódja:	AA17
Tárgyfelelős neve:	Horváth Nóra
Tárgy követelménye:	Évközi jegy
Tárgy heti óraszám:	1/1/0
Tárgy féléves óraszám:	0/0/0

Kötelező irodalom:

A kép a médiaművészet korában, (szerk.: Nagy Edina), L'Harmattan, 2006

Oskar Batschmann: Bevezetés a művészettörténeti hermeneutikába, Corvina, Budapest, 1998

Jean Grondin: Bevezetés a filozófiai hermeneutikába, Osiris, Budapest, 2002

Arthur C. Danto: Hogyan semmizte ki a filozófia a művészetet?, Atlantisz, Budapest, 1997

Arthur C. Danto: A közhely színeváltozása – Művészetfilozófia, Enciklopédia Kiadó, Budapest, 1996

Martin Heidegger: A műalkotás eredete, Európa Könyvkiadó, Budapest, 1988

Pernecky Géza (szerk.): A művészet vége?, Új világ Kiadó, 1995

Ernst H. Gombrich: Művészet és fejlődés, Corvina, 1987

Ernst H. Gombrich - Didier Eribon: Miről szólnak a lépek?, Balassi Kiadó, 1999

William M. Ivins: A nyomtatott kép és a vizuális kommunikáció, Enciklopédia Kiadó, 2001

Walter Benjamin: A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korszakában, In.: W. B.: Kommentár és prófécia, Gondolat Kiadó, 1969

A. G. Baumgarten.: Esztétika, Atlantisz, Budapest, 1999

Hans Georg Gadamer: Igazság és módszer, Budapest, Gondolat, 1984

G. W. F. Hegel: Esztétikai előadások, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1955

Kant: Az ítélerő kritikája, Ictus, Budapest, 1997

Németh Lajos: A művészet sorsfordulója, Gondolat, Budapest, 1970

Tárgytematika

Félév:	2012/13/1
Tárgynév:	Modern művészetelméletek
Tárgykód:	ANTKAB1281
Felelős szervezet neve:	Társadalomtudományi, Felnőttképzési és Közművelődési Intézeti Tanszék
Felelős szervezet kódja:	AA17
Tárgyfelelős neve:	Horváth Nóra
Tárgy követelménye:	Évközi jegy
Tárgy heti óraszám:	1/1/0
Tárgy féléves óraszám:	0/0/0

Kötelező irodalom:

Oktató: Horváth Nóra