

## Tárgytematika / Course Description

### Kortárs irodalom, kortárs kultúra

**ANMAXXC1007**

**Tárgyfelelős neve /**

**Teacher's name:** Sütő Csaba András

**Félév / Semester:** 2020/21/2

**Beszámolási forma /**

**Assesment:** Folyamatos számonkérés

**Tárgy heti óraszám /**

**Teaching hours(week):** 0/2/0

**Tárgy féléves óraszám /**

**Teaching hours(sem.):** 0/0/0

### OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

Korunk irodalmi alkotásainak befogadásra nyitott, és az értékek felismeréséhez biztos esztétikai és műelemzési alapismeretekkel rendelkező személyiségek formálása. A hallgatók műveltségének szélesítése, az irodalmi alkotások bemutatása, felfedeztetése és elemzése során. Esztétikai élmények lehetőségének megteremtése. A hallgató irodalomismeretének bővítése és elmélyítése. Műelemzési készségének magasabb szintre elemzése. Vitapartneri és önálló véleményalkotási magatartás kialakítása. Olyan irodalmi alkotások megismertetése, amelyek a 20. és 21. század magyar irodalmának és emberfelfogásának változásait mutatják.

### TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

A kurzus elsődleges feladatának tekinti a kortárs horizonton megjelenő művészi alkotások figyelését és értékelő bemutatását. Tágabban a 20. század második felének és a 21. század első évtizedeinek produktumaival foglalkozunk majd, kortárs magyar nyelvű költészettel.

Előre megadott témakörök (a további témaköröket, a hozzájuk kapcsolódó feladatokat a félév menetében egyeztetjük)

#### I. Kányádi Sándor költészete

1. Hagyomány és lírai modernség Kányádi Sándor költészetében
2. Az önként vállalt provincializmus (*Szürkület*)
3. Reprezentáció és szintéziskísérlet a hosszúversekben

## II. Petri György költészete

4. Petri György pályakezdése (*Magyarázatok M. számára*)
5. Szerelmi költészet? Önportré? Történelem és politikum Petri verseiben
6. Halálversek (*Amíg lehet*)

## III. Tolnai Ottó költészete

7. Az alakmás létesülése és kiteljesedése (*Vidéki Orfeusz; Wilhelm-dalok*)
8. Dialóguskísérlet az elődökkel (*árvacsáth*)
9. Epikus kompozíció – versekből (*Ómama egy rotterdami gengszterfilmben*)

## IV. Oravecz Imre költészete

10. *Egy földterület növénytakarójának változása. Előjáték a történethez (A hopik könyve)*
11. Utójáték, szexus, szerelem (1972. szeptember)
12. *Halászóember (Szajla. Töredékek egy faluregényhez 1987–1997)*

---

### **SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD**

A határidős feladatok teljesítése, a választott művek olvasása, prezentációk, vitaindítók készítése, hétről hétre történő feladatmegoldás.

## Szakirodalom az Interneten

Mind a négy választott költő tagja a Digitális Irodalmi Akadémiának. A honlap elérhetősége:

<http://www.pim.hu/object.d8f182da-fdfa-45ba-914f-2688ce822346.ivy>

Következésképpen a szerzők életrajza, biográfiai adatai és életművük digitalizált formában is rendelkezésre áll. A szövegek elolvashatók hálózatos formában; javaslom, hogy tanulmányozzák ezt a lapot; az oldal tanórán is jól használható, mobilinternettel, Wi-Fi-vel akármikor elérhető. A szerzőkről bőséges szakirodalom áll rendelkezésre.

Figyelmükbe ajánlom a Fővárosi Szabó Ervin könyvtár honlapján a következő adatbázist:

<http://database.fszek.hu:2007/irodopt/irod0402.htm?v=irod&a=start&a1=>

## Szakirodalom a könyvtárban – monográfiák

Pécsi Györgyi: Kányádi Sándor. Kalligram Kiadó, Pozsony, 2003, 256 p.

Keresztury Tibor: Petri György. Kalligram Kiadó, Pozsony, 1998, 236 p.

Thomka Beáta: Tolnai Ottó. Kalligram Kiadó, Pozsony, 1994, 208 p.

Kulcsár-Szabó Zoltán: Oravecz Imre. Kalligram Kiadó, Pozsony, 1996, 206 p.

**A részletes szakirodalom kikeresése, az önálló könyvtárhasználat, a szakirodalom feldolgozása alapvető elvárás.**