

## Tárgytematika / Course Description

### Korunk irodalma

**ANMATA1393**

**Tárgyfelelős neve /**

**Teacher's name:** Sütő Csaba András

**Félév / Semester:** 2019/20/1

**Beszámolási forma /**

**Assesment:** Vizsga

**Tárgy heti óraszám /**

**Teaching hours(week):** 1/1/0

**Tárgy féléves óraszám /**

**Teaching hours(sem.):** 0/0/0

### OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A tantárgy célja, hogy a hallgató szépirodalmi műveltségét elmélyítse és gyarapítsa. A kortárs irodalom horizontjában feltáruló irodalmi tradíciókkal találkozáva, a hallgató korábbi irodalmi ismereteit integrálja, korunk jelentős műveire különböző nézőpontokból és korszerű módszerekkel megközelítve, műelemző készségét, irodalomelméleti tudását magasabb szintre emelje. Esztétikai, etikai fogékonyságát és ítéloképességét fejlessze. Segítségére legyen abban, hogy saját olvasmányait jó ízléssel válogathassa meg.

### TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

1. Bevezetés a 20. századi irodalom tanulmányozásába. A századvég és a századelő művészeti tendenciáinak bemutatása. Szimbolizmus, impresszionizmus, szecesszió
2. Az evidenciák válsága. Társadalom, nyelv, filozófia a 19-20. század fordulóján; hatásuk a művészetekre. Az avantgárd irányzatai
3. Líratörténeti fordulat(ok). A líra műnemének megújulása az avantgárdon belül és azon túl (Guillaume Apollinaire, Rainer Maria Rilke költészete)
4. Líratörténeti fordulat(ok). A líra műnemének megújulása az avantgárdon belül és azon túl. T. S. Eliot költészete
5. Az orosz irodalmi megújulás a 20. század első évtizedeiben. Majakovszkij és Ahmatova költészetének bemutatása
6. Amerikai líra a 20. század első felében. Az amerikai költészet főbb vonalainak áttekintése (W. C. Williams, e. e. cummings)
7. A német próza a 20. században (Kafka, Mann, Grass)
8. Amerikai próza a 20. században (Doctorow)
9. A latin-amerikai próza a 20. században – a novella (Jorge Luis Borges)
10. A latin-amerikai próza a 20. században – a regény (Gabriel García Márquez)
11. Alternatív nézőpontok a prózában I. (Orhan Pamuk, Jean-Marie Gustave Le Clézio)
12. Alternatív nézőpontok a prózában II. (Salman Rushdie)

13. A dráma a 20. században (Eugene O'Neill, Tennessee Williams, Arthur Miller, Samuel Beckett, Tom Stoppard)

14. A félév zárása

**A szemináriumok munkáját a félév elején egyeztetjük.**

---

## **SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD**

### **Az aláírás megszerzésének feltételei**

Az előadások látogatása kötelező, maximum 3 óra hiányzás megengedett (igazolt-igazolatlan). A kötelezőolvasmányok olvasása, értelmezése, önálló tájékozódás a szakirodalomban, a feladatok megoldása (egyéni, csoportos).

Aktív részvétel a szemináriumokon (esetenként ez óráról órára történő feladatmegoldást jelent).

### **Munkarend**

A hallgatók kötelesek a szemináriumi foglalkozásokra előzetesen felkészülni, illetve a foglalkozásokon – megfelelő munkafegyessel – aktívan, tevékenyen részt venni. Az előadásokon és a szemináriumokon a hallgató köteles az intézmény tanulmányi- és vizsgaszabályzatában előírtaknak megfelelően viselkedni, legyen tudatában jogainak és kötelezettségeinek. A szemináriumi foglalkozásokon hozzászólásaival érdemben vegyen részt. A hallgatók a foglalkozásokon mobiltelefonjaikat, IKT-eszközeiket csak a kijelölt formában használhatják.

---

## **KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL**

### **Kötelezően választandó olvasmányok**

#### **Líra**

**A felsorolt szerzők költészetének megismeréséhez erősen ajánlott minimum 5 verset alaposan elolvasni, ezeket a kollokviumi tételbe beépíteni, néhány helyen konkrét címeket adtam meg, ez lehet támpont, de nem kell ragaszkodni hozzá.**

Anna AHMATOVA versei

Guillaume APOLLINAIRE versei (Egy szép vörössesszókéhez, Kikerics, Égőv, A Mirebeau-híd, A megsebzett galamb és a szökőkút)

Edward Estlin CUMMINGS versei

Thomas Stearns ELIOT versei (J. Alfred Prufrock szerelmes éneke, Hamvazószerda, Négy kvartett)

Vlagyimir Vlagyimirovics MAJAKOVSKIJ versei

Rainer Maria RILKE versei (Orfeusz, Euridiké, Hermész; A párdac; Körhinta)

William Carlos WILLIAMS versei

### **Epika I. A felsoroltak közül 4 kötet elolvasása kötelező.**

António Lobo ANTUNES: És visszatérnek a karavellák. Európa Könyvkiadó, Bp., 2008

---

Albert CAMUS: Közöny. Szépirodalmi Könyvkiadó, Bp., 1987  
Günter GRASS: A bádogdob. Magvető Kiadó, Bp., 1973  
Bohumil HRABAL: Őfelsége pincére voltam. Európa Könyvkiadó, Bp., 1990  
Franz KAFKA: A per. Európa Könyvkiadó, Bp., 1968  
Milan KUNDERA: A lét elviselhetetlen könnyűsége. Európa Könyvkiadó, Bp., 1992  
Thomas MANN: Halál Velencében, Tonio Kröger, Mario és a varázsló. Európa Kiadó, Bp., 1984  
Bernhard SCHLINK: A felolvasó. Helikon Kiadó, Bp., 2000  
José Saramago: Vakság. Európa Könyvkiadó, Bp., 2008

**Epika II. A felsoroltak közül 4 kötet elolvasása kötelező, egy szerzőtől egy mű választható.**

Jorge Luis BORGES: Bábeli könyvtár (válogatott prózaművek). Európa Kiadó, 2005  
Jean Marie Gustave LE CLÉZIO: Aranyhalacska. Európa Kiadó, Bp., 2008  
Jean Marie Gustave LE CLÉZIO: Körforgás. Európa Kiadó, Bp., 2006  
Edgar Laurence DOCTOROW: Ragtime. Európa Kiadó, 1979  
Gabriel García MÁRQUEZ: A szerelemről és más démonokról. Magvető, Bp., 1994  
Gabriel García MÁRQUEZ: Szerelem a kolera idején. Magvető, Bp., 1992  
Gabriel García MÁRQUEZ: Száz év magány. Szépirodalmi Könyvkiadó, Bp., 1983  
Mario Varga LLOSA: A város és a kutyák. Európa Kiadó, 2004  
Orhan PAMUK: A nevem Piros. Ulpius-ház Könyvkiadó, Bp., 2007  
Orhan PAMUK: Furcsaság a fejemben. Helikon Kiadó, Bp., 2016  
Orhan PAMUK: Hó. Ulpius-ház Könyvkiadó, Bp., 2005  
Salman RUSHDIE: Sátáni versek. Konzorcium Kiadó, Bp., 2004  
Salman RUSHDIE: Az éjfél gyermekei. Helikon Kiadó, Bp., 2014  
Salman RUSHDIE: Szégyen. Helikon Kiadó, Bp., 2018

**Dráma (három dráma elolvasása kötelező)**

Tennessee WILLIAMS: A vágy villamosa  
Arthur MILLER: Az ügynök halála  
Eugene O'NEILL: Utazás az éjszakába

Samuel BECKETT: Godot-ra várva

Tom STOPPARD: Rosencrantz és Guildenstern halott

**A kötelező és ajánlott elméleti és gyakorlati szakkönyveket a félév menetében egyeztetjük.**