

Tárgytematika / Course Description

Korunk irodalma

ANMATA1393

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: Sütő Csaba András

Félév / Semester: 2018/19/2

Beszámolási forma /

Assesment: Vizsga

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 1/1/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A tantárgy célja, hogy a hallgató szépirodalmi műveltségét elmélyítse és gyarapítsa. A kortárs irodalom horizontjában feltáruló irodalmi tradíciókkal találkozáva, a hallgató korábbi irodalmi ismereteit integrálja, korunk jelentős műveire különböző nézőpontokból és korszerű módszerekkel megközelítve, műelemző készségét, irodalomelméleti tudását magasabb szintre emelje. Esztétikai, etikai fogékonyságát és ítéloképességét fejlessze. Segítségére legyen abban, hogy saját olvasmányait jó ízléssel válogathassa meg.

TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

1. Bevezetés a 20. századi irodalom tanulmányozásába. A századvég és a századelő művészeti tendenciáinak bemutatása. Szimbolizmus, impresszionizmus, szecesszió
2. Az evidenciák válsága. Társadalom, nyelv, filozófia a 19-20. század fordulóján; hatásuk a művészetekre. Az avantgárd irányzatai
3. Líratörténeti fordulat(ok). A líra műnemének megújulása az avantgárdon belül és azon túl (Guillaume Apollinaire, Rainer Maria Rilke költészete)
4. Líratörténeti fordulat(ok). A líra műnemének megújulása az avantgárdon belül és azon túl. T. S. Eliot költészete
5. Az orosz irodalmi megújulás a 20. század első évtizedeiben. Majakovszkij és Ahmatova költészetének bemutatása
6. Amerikai líra a 20. század első felében. Az amerikai költészet főbb vonalainak áttekintése (W. C. Williams, e. e. cummings)
7. A német próza a 20. században (Kafka, Mann, Grass)
8. Amerikai próza a 20. században (Doctorow)
9. A latin-amerikai próza a 20. században – a novella (Jorge Luis Borges)
10. A latin-amerikai próza a 20. században – a regény (Gabriel García Márquez)
11. Alternatív nézőpontok a prózában I. (Orhan Pamuk, Jean-Marie Gustave Le Clézio)
12. Alternatív nézőpontok a prózában II. (Salman Rushdie)

13. A dráma a 20. században (Eugene O'Neill, Tennessee Williams, Arthur Miller, Samuel Beckett, Tom Stoppard)

14. A félév zárása

A szemináriumok munkáját a félév elején egyeztetjük.

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

Az aláírás megszerzésének feltételei

Az előadások látogatása kötelező, maximum 3 óra hiányzás megengedett (igazolt-igazolatlan). A kötelezőolvasmányok olvasása, értelmezése, önálló tájékozódás a szakirodalomban, a feladatok megoldása (egyéni, csoportos).

Aktív részvétel a szemináriumokon (esetenként ez óráról órára történő feladatmegoldást jelent).

Munkarend

A hallgatók kötelesek a szemináriumi foglalkozásokra előzetesen felkészülni, illetve a foglalkozásokon – megfelelő munkafegyessel – aktívan, tevékenyen részt venni. Az előadásokon és a szemináriumokon a hallgató köteles az intézmény tanulmányi- és vizsgaszabályzatában előírtaknak megfelelően viselkedni, legyen tudatában jogainak és kötelezettségeinek. A szemináriumi foglalkozásokon hozzászólásaival érdemben vegyen részt. A hallgatók a foglalkozásokon mobiltelefonjaikat, IKT-eszközeiket csak a kijelölt formában használhatják.

KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

Kötelezően választandó olvasmányok

Líra

A felsorolt szerzők költészetének megismeréséhez erősen ajánlott minimum 5 verset alaposan elolvasni, ezeket a kollokviumi tételbe beépíteni, néhány helyen konkrét címeket adtam meg, ez lehet támpont, de nem kell ragaszkodni hozzá.

Anna AHMATOVA versei

Guillaume APOLLINAIRE versei (Egy szép vörössesszókéhez, Kikerics, Égőv, A Mirebeau-híd, A megsebzett galamb és a szökőkút)

Edward Estlin CUMMINGS versei

Thomas Stearns ELIOT versei (J. Alfred Prufrock szerelmes éneke, Hamvazószerda, Négy kvartett)

Vlagyimir Vlagyimirovics MAJAKOVSKIJ versei

Rainer Maria RILKE versei (Orfeusz, Euridiké, Hermész; A párdac; Körhinta)

William Carlos WILLIAMS versei

Epika I. A felsoroltak közül 4 kötet elolvasása kötelező.

António Lobo ANTUNES: És visszatérnek a karavellák. Európa Könyvkiadó, Bp., 2008

Albert CAMUS: Közöny. Szépirodalmi Könyvkiadó, Bp., 1987

Günter GRASS: A bádogdob. Magvető Kiadó, Bp., 1973

Bohumil HRABAL: Őfelsége pincére voltam. Európa Könyvkiadó, Bp., 1990

Franz KAFKA: A per. Európa Könyvkiadó, Bp., 1968

Milan KUNDERA: A lét elviselhetetlen könnyűsége. Európa Könyvkiadó, Bp., 1992

Thomas MANN: Halál Velencében, Tonio Kröger, Mario és a varázsló. Európa Kiadó, Bp., 1984

Bernhard SCHLINK: A felolvasó. Helikon Kiadó, Bp., 2000

José Saramago: Vakság. Európa Könyvkiadó, Bp., 2008

Epika II. A felsoroltak közül 4 kötet elolvasása kötelező, egy szerzőtől egy mű választható.

Jorge Luis BORGES: Bábeli könyvtár (válogatott prózaművek). Európa Kiadó, 2005

Jean Marie Gustave LE CLÉZIO: Aranyhalacska. Európa Kiadó, Bp., 2008

Jean Marie Gustave LE CLÉZIO: Körforgás. Európa Kiadó, Bp., 2006

Edgar Laurence DOCTOROW: Ragtime. Európa Kiadó, 1979

Gabriel García MÁRQUEZ: A szerelemről és más démonokról. Magvető, Bp., 1994

Gabriel García MÁRQUEZ: Szerelem a kolera idején. Magvető, Bp., 1992

Gabriel García MÁRQUEZ: Száz év magány. Szépirodalmi Könyvkiadó, Bp., 1983

Mario Varga LLOSA: A város és a kutyák. Európa Kiadó, 2004

Orhan PAMUK: A nevem Piros. Ulpius-ház Könyvkiadó, Bp., 2007

Orhan PAMUK: Furcsaság a fejemben. Helikon Kiadó, Bp., 2016

Orhan PAMUK: Hó. Ulpius-ház Könyvkiadó, Bp., 2005

Salman RUSHDIE: Sátáni versek. Konzorcium Kiadó, Bp., 2004

Salman RUSHDIE: Az éjfél gyermekei. Helikon Kiadó, Bp., 2014

Salman RUSHDIE: Szégyen. Helikon Kiadó, Bp., 2018

Dráma (három dráma elolvasása kötelező)

Tennessee WILLIAMS: A vágy villamosa

Arthur MILLER: Az ügynök halála

Eugene O'NEILL: Utazás az éjszakába

Samuel BECKETT: Godot-ra várva

Tom STOPPARD: Rosencrantz és Guildenstern halott

A kötelező és ajánlott elméleti és gyakorlati szakkönyveket a félév menetében egyeztetjük.