

Tárgytematika

Félév:	2011/12/1
Tárgynév:	Szolfézs-zeneelmélet IV.
Tárgykód:	ANEZTB2014
Felelős szervezet neve:	Ének-zenei Intézeti Tanszék
Felelős szervezet kódja:	AA11
Tárgyfelelős neve:	Beyer István
Tárgy követelménye:	Gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	
Tárgy féléves óraszám:	

Oktatás célja:

Célja:

A zenei ismeretek, készségek és képességek fejlesztésével a hallgatók jussanak olyan biztos zenei tudás birtokába, mely segítségével hatékonyan fejleszthetik az általános iskolai tanulók ízlését, irányíthatják zenei tevékenységüket.

Tantárgy tartalma:

A tantárgy tartalma

Dal- és zeneműismeret: Két- és többszólamú dallamok éneklése szolmizálva és hangjeggyel (Scola Cantorum. Lassus: Motetták). Zeneelméleti ismeretek továbbfejlesztése (reneszánsz hangsorok, harmóniák, formatani ismeretek).

Ritmikai ismeretek: A tanult ismeretek továbbfejlesztése, rögtönzéses alkalmazása.

Számonkérési és értékelési rendszere:

Követelmény:

Ismerje meg a reneszánsz zene alapvető elméleti sajátosságait, stílusjegyeit. Legyen képes önállóan elemezni a tanult dalokat.

Órarendi munkát igénylő terhelés: a Tanulmányi- és Vizsgaszabályzat által meghatározott módon.

Számonkérés módja :

A tanórai munkán a folyamatos szóbeli (énekes és ritmikai) és az írásbeli feladatok megoldásával.

Az értékelés módja : Félévközi szóbeli ill. írásbeli számonkérés osztályzatai alapján gyakorlati jeggyel.

Kötelező irodalom:

Donaus, Keresztényi: Ének-zene I. II. Rn.: Tanulmányi- és Vizsgaszabályzat 1026

Tárgytematika

Félév:	2011/12/1
Tárgynév:	Szolfézs-zeneelmélet IV.
Tárgykód:	ANEZTB2014
Felelős szervezet neve:	Ének-zenei Intézeti Tanszék
Felelős szervezet kódja:	AA11
Tárgyfelelős neve:	Beyer István
Tárgy követelménye:	Gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	
Tárgy féléves óraszám:	

Kötelező irodalom:

Kodály:	Ötfokú zene I-IV. Bp.: Editio Musica, 1958
	Bicinia Hungarica I-IV. Bp.: Editio Musica, Cop. 1943
	Tizenöt kétszólamú énekgyakorlat Bp.: Editio M.Cop. 1960
	Harminchárom kétszólamú énekgyakorlat Bp.: Editio M., 1954
	Hatvanhat kétszólamú énekgyakorlat Bp.: Editio M., 1970
	Gyermek- és nőikarok Bp.: Editio M., 1972
Bartók:	Egyneműkarok Bp.: Zeneműkiadó, Cop. 1953
Tegzes:	Hétfokú olvasógyakorlatok I., II. Bp.: Tankvk., 1991
Agócsy:	Bach-olvasókönyv Bp., Zeneműkiadó, Z. 1899
Molnár:	Klasszikus kánonok Bp.: Zeneműkiadó, 1985
Bárdos:	Kicsinyek kórusa Bp.: Zeneműk. Cop., 1951
	Hangzatgyakorló I., II. Bp.: Zeneműkiadó, 1982
Szőnyi:	Biciniumok I-V. Bp.: Zeneműkiadó, 1974
Dobszay:	A magyar dal könyve Bp.: Zeneműkiadó, 1984
	A hangok világa I-VI. + útmutatók Bp.: Zeneműkiadó, 1970
Dr. Riznerné-Ördög:	Ének-zene 5-6. o. + kézikönyvek Bp.: Tankvk., 1991
Kodály-Ádám:	Énekes könyv 1-8. Bp.: Nemzeti Tankvk. (repr.) 1994
Szabó Helga:	Útmutató Kodály Zoltán-Ádám Jenő általános iskolai tankönyvsorozatához Bp.: Nemzeti Tankvk., 1994
	Énekes improvizáció az iskolában 1-4. Bp.: Zeneműkiadó, 1976, 1988
	Ének-zene az ált. isk. szakosított tantervű osztályainak 1-8. Tankvk. 1988
Legányné Hegyi Erzsébet:	Énektanárképzés Bp.: Zeneműkiadó, 1971
	Stílusismeret I-III. Bp.: Zeneműkiadó, 1982
	Bach-példatár I. Bp.: Editio Musica, 1971
Lendvai:	Szimmetria a zenében (Kodály Intézet Kecskemét, 1994.)