

Tárgytematika / Course Description

Ének-zenei fejlesztés és módszertan II.

ANEZTA1284

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: Várszeginé dr. Gáncs Erzsébet

Félév / Semester: 2016/17/1

Beszámolási forma /

Assesment: Folyamatos számonkérés

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 0/2/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

Zeneileg megalapozott, elméleti, zenepedagógiai alapismeretek nyújtása, melyek segítségével a leendő tanító képes lesz a tárgynak az általános iskola 5–6. osztályában való színvonalas ének-zenei nevelésre. Ennek érdekében olyan - a legújabb pedagógiai, zenepedagógiai ismereteket is magában foglaló - módszertani kultúra kialakítása, mely méltó arra a hírnévre, mely hazánk énektanítására jellemző.

-

Feladat:

Elméletileg alapozza meg a hallgatók tudatos zenepedagógiai munkáját.

Ismertesse meg az általános iskola 5–6. osztályos ének-zenei neveléséhez szükséges valamennyi módszeres eljárást.

Az ének-zene tanítás módszertanának, szakirodalmának, a szakterület kiemelkedő egyéniségei tevékenységének megismerése, a pedagógus szakma eredményeinek alkotó alkalmazása, a pedagógia szakkifejezéseinek átültetése a szakmódszertanba, azok átvétele és alkalmazása. A zenepedagógia régebbi és legújabb irányzatainak ismerete, az eredmények átvétele, alkalmazása.

Alakítson ki olyan módszertani szemléletmódot, melynek birtokában a hallgatók képesek lesznek a tanultakat alkotó módon alkalmazni.

-

Követelmény:

Legyen birtokában azoknak a szakmódszertani ismereteknek, amelyek segítségével az általános iskola alsó tagozatában a tanulók zenei tevékenységét, közös éneklését, zenei írás-olvasási készségeit, improvizációs készségét irányítani, javítani, fejleszteni tudja.

Ismerje a hallgató a 10–12 éves tanulók ének-zenei neveléséhez szükséges valamennyi korszerű módszeres eljárást, a zenei kreativitás alkalmazásának lehetőségeit, a tanórán kívüli zenei munka lehetőségeit.

Képes legyen az eltérő zenei képességű tanulókkal történő differenciált foglalkozásokra.

Legyen kitékintése a további zenei nevelőmunkára.

TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

A zenei nevelés helye az esztétikai nevelés rendszerében. Az általános iskola 1-6. osztályos ének-zene tárgy nevelési és

tantervi célkitűzéseinek megismertetése. A művészeti nevelés szerepe a személyiség formálásában. Az alsó tagozatból a felsőbe való átmenet problémái. Az abszolút hangrendszer megismertetése. A készséggé vált zenei ismeretek magasabb rendű alkalmazása (manipuláció, rögtönzés). A zene és a mozgás kapcsolata, a gyermektánc, néptánc, klasszikus tánc alkalmazásának lehetőségei az általános iskolában. A különböző zenei nevelési irányzatok a világ más országaiban. A zenei elemek tudatos gyakorlása, az elemi hangszeres ismeretek elsajátításának fokozatai (furulyajáték). A környezet szerepe a kisgyermek zenei fejlődésében. A társasénekek, kamarazene jelentősége és lehetőségei az általános iskolai zenei nevelésben. Az énekes, hangszeres többszólamúságra nevelés folyamata. A zenei befogadóképesség kialakulása, tudatos zenehallgatóvá nevelés folyamata.

Témakörök:

Az 5-6. osztály tananyagának áttekintése

Az 5. osztályos dalanyag megismerése

Dallami és ritmikai ismeretek az 5. osztályban

A zenei írás-olvasás fejlesztése

Többszólamúság, improvizálás, zenehallgatás az 5. osztályban

A Magyarországon megjelent ének-zene tankönyvek áttekintése, elemzése a NAT ill. a Kerettanterv követelményeinek figyelembevételével

Az alsó tagozatos ének-zenei nevelés célja és feladatai Ádám Jenő és Kodály Zoltán elvei szerint

Az Orff-módszer

A zene szerepe a Waldorf iskolában

A zene pszichológiai hatása, a mozgás, mint önkifejezés

Kokas Klára programja

A XX. századi zenei nevelési módszerek azonosságai, különbözőségei.

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESMENT'S METHOD

Számonkérés módja :

A szemináriumi órákon nyújtott gyakorlatok teljesítése alapján (mikrotanítás, karvezetés, stb.) a szakmódszertani ismeretek elsajátításának értékelésével történik.

-

Az értékelés módja : Félévközi szóbeli ill. írásbeli munkák alapján.

KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

Csillagné–Kerecsényi: Az ének-zene tanítás tantárgy-pedagógiája Bp.: Tankvk., 1982

Dr. Hegyi József: Az ének-zene tanítása Bp.: Tankvk., 1974

Az 5–6. osztályok énekkönyvei és a hozzájuk tartozó kézikönyvek Bp.: Tankvk., 1983

Nemzeti Alaptanterv

- Szabó Helga: Énekes improvizáció az iskolában I., II., III., IV. Bp.: Zeneműkiadó., 1976
- Kocsárné Herboly Ildikó: A többszólamúság, harmónia és forma tanítása az általános iskolában Bp.: Zeneműkiadó 1976
- Kokas Klára: Képességfejlesztés zenei neveléssel Bp.: Zeneműkiadó, 1972
- Szőnyi Erzsébet: Kodály Zoltán nevelési eszméi Bp.: Tankvk., 1984
- Zenei nevelési irányzatok a XX. sz.-ban Bp.: Tankvk., 1988
- Legányné Hegyi Erzsébet: Énektanárképzés Bp.: Zeneműkiadó, 1971
- Papp Géza: Készségfejlesztés az általános iskolai ének-zene órán Bp.: Tankvk., 1981
- Szabó Csaba: Hogyan tanítsuk korunk zenéjét? Bukarest, Kriterion, 1977