

# Tárgytematika

<b>Félév:</b>	2015/16/1
<b>Tárgynév:</b>	Ének-zenei fejlesztés és módszertan II.
<b>Tárgykód:</b>	ANEZTA1284
<b>Felelős szervezet neve:</b>	Ének-zenei Intézeti Tanszék
<b>Felelős szervezet kódja:</b>	AA11
<b>Tárgyfelelős neve:</b>	Várszeginé Dr. Gáncs Erzsébet
<b>Tárgy követelménye:</b>	Évközi jegy
<b>Tárgy heti óraszám:</b>	0/2/0
<b>Tárgy féléves óraszám:</b>	0/0/0

---

## Oktatás célja:

Zeneileg megalapozott, elméleti, zenepedagógiai alapismeretek nyújtása, melyek segítségével a leendő tanító képes lesz a tárgynak az általános iskola 5–6. osztályában való színvonalas ének-zenei nevelésre. Ennek érdekében olyan - a legújabb pedagógiai, zenepedagógiai ismereteket is magában foglaló - módszertani kultúra kialakítása, mely méltó arra a hírnévre, mely hazánk énektanítására jellemző.

## Feladat:

Elméletileg alapozza meg a hallgatók tudatos zenepedagógiai munkáját.

Ismertesse meg az általános iskola 5–6. osztályos ének-zenei neveléséhez szükséges valamennyi módszeres eljárást. Az ének-zene tanítás módszertanának, szakirodalmának, a szakterület kiemelkedő egyéniségei tevékenységének megismerése, a pedagógus szakma eredményeinek alkotó alkalmazása, a pedagógia szakkifejezéseinek átültetése a szakmódszertanba, azok átvétele és alkalmazása. A zenepedagógia régebbi és legújabb irányzatainak ismerete, az eredmények átvétele, alkalmazása.

Alakítson ki olyan módszertani szemléletmódot, melynek birtokában a hallgatók képesek lesznek a tanultakat alkotó módon alkalmazni.

## Követelmény:

Legyen birtokában azoknak a szakmódszertani ismereteknek, amelyek segítségével az általános iskola alsó tagozatában a tanulók zenei tevékenységét, közös éneklését, zenei írás-olvasási készségeit, improvizációs készségét irányítani, javítani, fejleszteni tudja.

Ismerje a hallgató a 10–12 éves tanulók ének-zenei neveléséhez szükséges valamennyi korszerű módszeres eljárást, a zenei kreativitás alkalmazásának lehetőségeit, a tanórán kívüli zenei munka lehetőségeit.

Képes legyen az eltérő zenei képességű tanulókkal történő differenciált foglalkozásokra.

Legyen kitékintése a további zenei nevelőmunkára.

## Tantárgy tartalma:

A zenei nevelés helye az esztétikai nevelés rendszerében. Az általános iskola 1-6. osztályos ének-zene tárgy nevelési és tantervi célkitűzéseinek megismertetése. A művészeti nevelés szerepe a személyiség formálásában. Az alsó tagozatból a felsőbe való átmenet problémái. Az abszolút hangrendszer megismertetése. A képességgé vált zenei ismeretek magasabb rendű alkalmazása (manipuláció, rögtönzés). A zene és a mozgás kapcsolata, a gyermektánc, néptánc, klasszikus tánc alkalmazásának lehetőségei az általános iskolában. A különböző zenei nevelési irányzatok a világ más országaiban. A zenei elemek tudatos gyakorlása, az elemi hangszeres ismeretek elsajátításának fokozatai (fúvulajjáték). A környezet

# Tárgytematika

<b>Félév:</b>	2015/16/1
<b>Tárgynév:</b>	Ének-zenei fejlesztés és módszertan II.
<b>Tárgykód:</b>	ANEZTA1284
<b>Felelős szervezet neve:</b>	Ének-zenei Intézeti Tanszék
<b>Felelős szervezet kódja:</b>	AA11
<b>Tárgyfelelős neve:</b>	Várszeginé Dr. Gáncs Erzsébet
<b>Tárgy követelménye:</b>	Évközi jegy
<b>Tárgy heti óraszám:</b>	0/2/0
<b>Tárgy féléves óraszám:</b>	0/0/0

---

## Tantárgy tartalma:

szerepe a kisgyermek zenei fejlődésében. A társasének, kamarazene jelentősége és lehetőségei az általános iskolai zenei nevelésben. Az énekes, hangszeres többszólamúságra nevelés folyamata. A zenei befogadóképesség kialakulása, tudatos zenehallgatóvá nevelés folyamata.

### Témakörök:

Az 5-6. osztály tananyagának áttekintése

Az 5. osztályos dalanyag megismerése

Dallami és ritmikai ismeretek az 5. osztályban

A zenei írás-olvasás fejlesztése

Többszólamúság, improvizálás, zenehallgatás az 5. osztályban

A Magyarországon megjelent ének-zene tankönyvek áttekintése, elemzése a NAT ill. a Kerettanterv követelményeinek figyelembevételével

Az alsó tagozatos ének-zenei nevelés célja és feladatai Ádám Jenő és Kodály Zoltán elvei szerint

Az Orff-módszer

A zene szerepe a Waldorf iskolában

A zene pszichológiai hatása, a mozgás, mint önkifejezés

Kokas Klára programja

A XX. századi zenei nevelési módszerek azonosságai, különbözőségei.

## Számonkérési és értékelési rendszere:

### Számonkérés módja :

A szemináriumi órákon nyújtott gyakorlatok teljesítése alapján (mikrotanítás, karvezetés, stb.) a szakmódszertani ismeretek elsajátításának értékelésével történik.

Az értékelés módja : Félévközi szóbeli ill. írásbeli munkák alapján.

## Kötelező irodalom:

Csillagné–Kerecsényi:

## Tárgytematika

<b>Félév:</b>	2015/16/1
<b>Tárgynév:</b>	Ének-zenei fejlesztés és módszertan II.
<b>Tárgykód:</b>	ANEZTA1284
<b>Felelős szervezet neve:</b>	Ének-zenei Intézeti Tanszék
<b>Felelős szervezet kódja:</b>	AA11
<b>Tárgyfelelős neve:</b>	Várszeginé Dr. Gáncs Erzsébet
<b>Tárgy követelménye:</b>	Évközi jegy
<b>Tárgy heti óraszám:</b>	0/2/0
<b>Tárgy féléves óraszám:</b>	0/0/0

---

### **Kötelező irodalom:**

Az ének-zene tanítás tantárgy-pedagógiája Bp.: Tankvk., 1982

Dr. Hegyi József:

Az ének-zene tanítása Bp.: Tankvk., 1974

Az 5–6. osztályok énekkönyvei és a hozzájuk tartozó kézikönyvek Bp.: Tankvk., 1983

Nemzeti Alaptanterv

Szabó Helga:

Énekes improvizáció az iskolában I., II., III., IV. Bp.: Zeneműkiadó, 1976

Kocsárné Herboly Ildikó:

A többszólamúság, harmónia és forma tanítása az általános iskolában Bp.: Zeneműkiadó 1976

Kokas Klára:

Képességfejlesztés zenei neveléssel Bp.: Zeneműkiadó, 1972

Szőnyi Erzsébet:

Kodály Zoltán nevelési eszméi Bp.: Tankvk., 1984

Zenei nevelési irányzatok a XX. sz.-ban Bp.: Tankvk., 1988

Legányné Hegyi Erzsébet:

Énektanárképzés Bp.: Zeneműkiadó, 1971

Papp Géza:

Készségfejlesztés az általános iskolai ének-zene órán Bp.: Tankvk., 1981

Szabó Csaba:

Hogyan tanítsuk korunk zenéjét? Bukarest, Kriterion, 1977