

# Tárgytematika

<b>Félév:</b>	2014/15/2
<b>Tárgynév:</b>	Képzőművészeti gyakorlat
<b>Tárgykód:</b>	ALVNTB8071
<b>Felelős szervezet neve:</b>	Vizuális Nevelési Intézeti Tanszék
<b>Felelős szervezet kódja:</b>	AA20
<b>Tárgyfelelős neve:</b>	Lipovics János
<b>Tárgy követelménye:</b>	Évközi jegy
<b>Tárgy heti óraszám:</b>	0/0/0
<b>Tárgy féléves óraszám:</b>	0/8/0

---

## Oktatás célja:

A tantárgy foglalkozásaival közelíteni azt az állapotot, amelyben a hallgató kifejezési képessége eléri szemléleti fejlettségének szintjét, kirajzolódik személyes irányultsága és annak megfelelő expressziót képes létrehozni.

## Tantárgy tartalma:

### GRAFIKA

1. Az egyedi rajz technikái. Kompozíciók alkotása vonallal. A ceruza, a toll, a nád és ecset, valamint a kréta vonalstruktúrái, jellege, kifejezésbeli lehetőségei.
2. A lavírozás technikája. Kísérletek tussal és diópáccal. A vonal és a folt egysége, hatása, dinamikája. Ecsetrajz.
3. Anyagok nyomhagyása. Különböző formátumú kompozíciók alkotása nyomtatással. Transzpozíciós feladatok monotípiával, választott műalkotások alapján.
- 4-6. A sokszorosító grafika eljárásai.  
Papírmetszet tervezése, egy - majd többdúcú színes nyomatok alkotása.
- 7-9. Linómetszet tervezése, egy - majd többszínű változatok alkotása.
- 10-13. A rézkarc. Maratósi eljárások. Aquatinta, lágypapír alap. A hidegtű technikája. Nyomatás.
- 14-15. A munkák rendszerezése, paszpartuzás, kiállításrendezés.

### FESTÉSZET

## Tananyag

1. Kísérletek a festékekkel. Telítettségi, telítetlenségi értékek alkotása, alkalmazása kompozíciós helyzetekben temperával, akvarellel.
- 2-3. Változatok kontrasztokra és harmóniakra; egy kompozíciós ötlet többféle megjelenítése.
- 4-6. Csendéleti beállítás festése különböző festésmódokban. Plasztikusan, síkszerűen foltokból építve, szálkásan, gesztusokkal, stb. átírása kollázs technikával.
- 7-8. Érzelmű állapot kifejezése festői eszközökkel. Kompozíciók alkotása figurális és nonfiguratív módon.
- 9-10. Kombinált képek. Más technikák megjelenése a festészetben. Különböző anyagok beépítése festett kompozícióba.
- 11-12. Irodalmi vagy zenei élmény feldolgozása szabadon választott festői módszerrel.
- 13-14. Nagyméretű kompozíció alkotása csoportban. Murális technikák. Formátum, téma, festésmód és méret összefüggései.
15. A kiállításrendezés szakmai és módszertani kérdései. A félév során készült munkák rendezése, kiállítása. Értékelés.

# Tárgytematika

<b>Félév:</b>	2014/15/2
<b>Tárgynév:</b>	Képzőművészeti gyakorlat
<b>Tárgykód:</b>	ALVNTB8071
<b>Felelős szervezet neve:</b>	Vizuális Nevelési Intézeti Tanszék
<b>Felelős szervezet kódja:</b>	AA20
<b>Tárgyfelelős neve:</b>	Lipovics János
<b>Tárgy követelménye:</b>	Évközi jegy
<b>Tárgy heti óraszám:</b>	0/0/0
<b>Tárgy féléves óraszám:</b>	0/8/0

---

## Tantárgy tartalma:

### SZOBRÁSZAT

#### Tananyag

Tapasztalatszerzés anyagokkal, technikákkal, eljárásokkal.

Az anyag és a technika inspirációi.

Kísérletek a szobrászat nyelvi eszközeivel, hatáselemeivel.

Leképező és átírási feladatok megadott témára. Saját élmény, téma kompozíciós és variációs megfogalmazásai.

1./ Bevezető tájékoztató.

Gipsz öntvények agyaglenyomatba. Pecséthenger, "pozitív" pecséthenger.

*Otthoni feladat:* kavicsrajzok formakövető vonalas rajzzal, egy Hans Arp szobor felkutatása, dokumentálása fénymásolatban.

2./ "Kavicszóbor" készítése hungarocell lapokból gipszfelrakással.

*Otthoni feladat:* környezettervezés, a szobor környezetbe illesztése. Újságkivágás keresése a leendő szobornak.

3./ Kavicszóbor befejezése, felület megmunkálás reszeléssel, csiszolással

*Otthoni feladat:* a szoborról rajz készítése, applikálása fotóba.

4./ Testöntvény (kéz) negatív készítése gipszpólyával, a negatív előkészítése a pozitív-öntéshez.

*Otthoni feladat:* az emberi arc arányainak tanulmányozása (A/4 méretű rajz készítése).

5./ Kézöntvény (pozitív) elkészítése. Maszk mintázása agyagból, negatív öntése gipszből.

*Otthoni feladat:* koponya rajzvázlatok - A/4.

6./ Maszk kasírozása különböző anyagokkal (papír, textil).

*Otthoni feladat:* kisméretű tömegtanulmány a koponya leegyszerűsített összevont formáival, választható anyagban (gyurma, anyag, méhviasz).

7-8./ Koponya redukált tömegtanulmánya eredeti méretben, papír és gipsz ill. hungarocell és gipsz segítségével.

*Otthoni feladat:* Egy tetszés szerint választott Giacometti szobor rövid elemzése.

9-10./ "Nonfiguratív" plasztika készítése drót vázra gipszfelhordással vagy gipszpólyával, sima és rusztikus felületek felhasználásával.

*Otthoni feladat:* a fej és a törzs összefüggésének tanulmányozása; egy expresszív formálású szobor megfigyelése, elemzése.

10-11./ Kisméretű fej összefogott expresszív torzítású vázlata különböző szabadon választott technikával.

12./ Beszámoló, a végzett munka értékelése.

#### Számonkérési és értékelési rendszere:

# Tárgytematika

<b>Félév:</b>	2014/15/2
<b>Tárgynév:</b>	Képzőművészeti gyakorlat
<b>Tárgykód:</b>	ALVNTB8071
<b>Felelős szervezet neve:</b>	Vizuális Nevelési Intézeti Tanszék
<b>Felelős szervezet kódja:</b>	AA20
<b>Tárgyfelelős neve:</b>	Lipovics János
<b>Tárgy követelménye:</b>	Évközi jegy
<b>Tárgy heti óraszám:</b>	0/0/0
<b>Tárgy féléves óraszám:</b>	0/8/0

---

## Számonkérési és értékelési rendszere:

### **Követelmény(Grafika)**

Ismerje az egyedi rajz és a sokszorosító grafika eljárásait, legyen képes gondolat, érzelmi állapot kifejezésére a grafika nyelvi eszközei segítségével.

A félév során készült munkáit kiállításra kész állapotban mutassa be, tapasztalatairól szóban és írásban számoljon be.

### **Követelmény (Festészet)**

Ismerje a festőtechnikákat, azok alapvető anyagait, sajátosságait. Legyen képes gondolat, érzelmi állapot megjelenítésére a festészet nyelvi eszközeivel. A félév során készült munkáit kiállításra kész állapotban mutassa be, tapasztalatairól szóban és írásban számoljon be!

### **Követelmény (Szobrászat)**

Legyen képes hangulati, érzelmi állapotának kifejezésére, hangulati, érzelmi hatások kiválasztására.

Tudjon formát adni saját nézőpontú megközelítéseinek, legyen képes az ehhez (egyre) alkalmas(abb) eszközöket megtalálni, és azokat alkalmazni.

Elvégzett munkájáról és szerzett tapasztalatairól tudjon szóban és írásban számot adni.

**Az aláírás feltétele:** ...Az intézetnek meg kell tagadnia a tantárgy félévi aláírását, ha egy tantárgyból a hallgató – igazolt és igazolatlan – hiányzásai meghaladják a szorgalmi időszak egyharmadára eső óraszámot” (TVSZ 75 §). Az összes feladat hiánytalan elvégzése, a hiányzások maradéktalan pótlása.

**A gyakorlati jegy feltétele:** A félév feladatainak hiánytalan bemutatása, a továbbhaladást indokló, minimális szakmai szint meghaladása a minőség tekintetében. \_

## **Kötelező irodalom:**

### **Kötelező irodalom (Grafika)**

Bálványos H. - Sánta L.: A vizuális megismerés; vizuális kommunikáció. Balassi Kiadó, Bp., 1997

### **Ajánlott irodalom**

A képzőművészet iskolája I-II. Képzőművészeti Alap Kiadó, 1976

Fritz Erpel: Rembrandt. Corvina Kiadó, Bp., 1985

Krejca, Alas: A művészi grafika technikái. Corvina Kiadó, Bp., 1985

Maurer Dóra: Rézmetszet, rézkarc. Műhelytitkok sorozat. Corvina Kiadó, Bp., 1976

Rékassy Csaba: Tizennyolc rézmetszet. Corvina Kiadó, Bp., 1981

Szabados Árpád: Metszés és nyomtatás. Műhelytitkok sorozat. Corvina Kiadó, Bp., 1972

# Tárgytematika

<b>Félév:</b>	2014/15/2
<b>Tárgynév:</b>	Képzőművészeti gyakorlat
<b>Tárgykód:</b>	ALVNTB8071
<b>Felelős szervezet neve:</b>	Vizuális Nevelési Intézeti Tanszék
<b>Felelős szervezet kódja:</b>	AA20
<b>Tárgyfelelős neve:</b>	Lipovics János
<b>Tárgy követelménye:</b>	Évközi jegy
<b>Tárgy heti óraszám:</b>	0/0/0
<b>Tárgy féléves óraszám:</b>	0/8/0

---

## **Kötelező irodalom:**

Würtz Ádám huszonöt rajza József Attila születésének 70. évfordulójára. Grafikai mappa. Magvető Kiadó, Bp., 1975

## **Kötelező irodalom (Festészet)**

Bálványos H. - Sánta L.: A vizuális megismerés, vizuális kommunikáció. Balassi Kiadó, Bp., 1997

Itten, J.: A színek művészete. Szubjektív élmény és objektív megismerés. Corvina Kiadó, Bp., 1970

## **Ajánlott irodalom**

A képzőművészet iskolája I-II. Képzőművészeti Alap Kiadó, Bp., 1976

Berger, R.: A festészet felfedezése 1-2. Gondolat Kiadó, Bp., 1977

Forgács É.: Kollázs és Montázs ("Műhelytitkok" sorozat). Corvina Kiadó, Bp., 1995

Karátson Gábor: Miért fest az ember? ("Műhelytitkok" sorozat). Corvina Kiadó, Bp., 1975

Micheli, Mario de: Az avantgardizmus. Képzőművészeti Alap Kiadó, Bp., 1978

## **Irodalom (Szobrászat)**

Barcsay Jenő: Művészeti anatómia. Corvina Kiadó, Bp., 1976

Moore, Henry: A szobrászatról. Helikon Kiadó, Bp., 1985

Rilke, Rainer Maria: Auguste Rodin. Helikon Kiadó, Bp., 1984