

Tárgytematika / Course Description

Művészettörténet

ALVNTA1691

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: dr. Szunyogh László

Félév / Semester: 2019/20/1

Beszámolási forma /

Assesment: Vizsga

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 0/0/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 6/0/0

OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

Cél

A tantárgy célja bővíteni és történetileg rendezni a hallgató művészeti ismereteit.
Korok és korszakok szemléleti világának megismerésén keresztül finomítani világméretű, személyiségét, szemléletét.
Az európai művészet történetére lokalizált tananyagba szervesen beilleszteni a magyarországi művészet történetét.
A nemzeti identitástudatát szolgáló tananyag kapcsolódási pontjait megtalálni az egyetem művészeti és emberi értékekkel.

TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

Tananyag

1. Az őskor művészete
2. Ókori kelet Egyiptom és Mezopotámia
3. Az égei művészet / Kréta, Mükéné
4. Ókori görög és római művészet
5. Ókeresztény és bizánci művészet
6. Népvándorlás kori művészet
7. Román kor
8. Gótika
9. A reneszánsz művészet Itáliában
10. Német és németalföldi reneszánsz

11. Barokk / Itália, Spanyolország Franciaország, Flandria
12. Barokk /, Hollandia
13. Barokk Magyarországon
14. Rokokó, klasszicizmus, romantika
15. Realizmus, impresszionizmus
16. Posztimpresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió
17. Magyar művészet a XIX. században
18. Fauvizmus, expresszionizmus, kubizmus, futurizmus
19. Konstruktivizmus, De stijl, Bauhaus, Dadaizmus, Szürrealizmus
20. Magyar művészet a XX. század első felében

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

Követelmény

A hallgató képes legyen az előadásokon elhangzott tananyag és az ajánlott irodalmak alapján:

- A művészettörténet főbb stíluskorszakainak, irányzatainak elkülönítésére.
- Ismerje a korszakok főbb sajátosságait, alkotóit, a jelentősebb műalkotásokat, és legyen képes azok összehasonlítására és elemzésére. Ismerje fel az objektív összefüggéseket a jelenségek, alkotói tevékenységek háttérében.

Számonkérés formája: kollokvium a vizsgaidőszakban meghirdetett időpontokban.

Az aláírás feltétele: ...Az intézetnek meg kell tagadnia a tantárgy félévi aláírását, ha egy tantárgyból a hallgató – igazolt és igazolatlan – hiányzásai meghaladják a szorgalmi időszak egyharmadára eső óraszámot” (TVSZ 75 §)

KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

Ajánlott irodalom

- Aknai Tamás: Egyetemes művészettörténet 1945-1980. Dialog Campus, Bp-Pécs, 2001
A művészettörténete Magyarországon. Szerk.: Aradi Nóra. Gondolat, Bp., 1983
A magyarországi művészettörténete I-II. Szerk.: Fülep Lajos. Corvina, Bp., 1970
Beke László: Műalkotások elemzése. Bp., 1986
Castiglione László: Hellénisztikus művészet. Corvina, Bp., 1978
E.H. Gombrich: A művészet története. Gondolat, Bp., 1978
Entz Géza: A gótika művészete. Corvina, Bp.
Herbert Read: A modern festészet. Corvina, Bp., 1965
Herbert Read: A modern szobrászat. Corvina, Bp., 1968
Kádár Zoltán: A bizánci művészet. Corvina, Bp., 1987
Kelényi György: A barokk művészete. Corvina, Bp., 1985
Marosi Ernő: A középkor művészete I-II. Corvina, Bp., 1986.199
Micheli, Mario de: Az avantgardizmus. Gondolat, Bp., 1965. Képzőművészeti Alap K., Bp., 1979
Németh Lajos: A XIX. század művészete. A historizmustól a szecesszióig. Corvina, Bp., 1974
Németh Lajos: Modern magyar művészet. Corvina, Bp., 1968
Szentkirályi Zoltán – Détsy Mihály: Az építészet rövid története I-II. Műszaki Kiadó, Bp., 1986, 1994
Vayer Lajos: Az itáliai reneszánsz művészete. Corvina, Bp., 1982
Zádor Anna: Klasszicizmus és romantika. Corvina, Bp., 1976
Corvina sorozat: A művészet története:
Az ókori kelet és az ősi Amerika
Az antik világ
A korai középkor
A gótika és a távol-kelet
A korai reneszánsz
Az érett reneszánsz
A barokk
A rokokótól 1900-ig
A századvég és a századelő
A jelenkor