

## Tárgytematika / Course Description

### Vizuális nevelés ttp.

ALVNTA1681

**Tárgyfelelős neve /**

**Teacher's name:** dr. Szunyogh László

**Félév / Semester:** 2018/19/2

**Beszámolási forma /**

**Assesment:** Vizsga

**Tárgy heti óraszám /**

**Teaching hours(week):** 0/0/0

**Tárgy féléves óraszám /**

**Teaching hours(sem.):** 9/0/0

### OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A hallgató előzetes vizuális nevelési és pedagógiai ill. pszichológiai tanulmányaira építve megteremteni az ismeretek és képességek szintézisét, valamint olyan módszertani felkészültséget, amely a tanítói munkához nélkülözhetetlen.

### TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

#### **TANANYAG**

**I. A vizuális nevelés főbb problémái, területei, rendszere. A vizuális kultúra szerepe, jelentősége.**

1. A vizuális nyelv elemei, elsajátítása, alkalmazása az ábrázolásban és kifejezésben. Pont, vonal, folt és plasztikai megfelelők. A színek.

**II. A vizuális megismerés, a vizualitás kapcsolata a többi tantárggyal, megjelenési formái a tanítói munkában.**

2. A vizuális problémák és programozásuk az oktató - nevelő munka folyamatában. Tér, forma, szín, mozgás és változás. A jelenségek komplexitása.

**III. A gyermeki önkifejezés sajátosságai, fejlődése a gyermek ábrázoló és képalkotó tevékenysége. Vizuális kommunikáció és nevelés.**

3. Gyermekmunkák elemzése. A fejlődési szakaszokhoz illeszkedő tanítói metodikák.

**IV. A vizuális megismerés folyamata, a látás fiziológiája. A látásnevelés alapvető feladatkörei, a tanóra tervezésének módszertani sajátosságai.**

4. A feladatsorok felépítése; összefüggéseik tanulmányozása. Vizuális problémák elemzése, modellezése.

**V. A természet utáni tanulmányok munkafolyamatának elemzése, az óra felépítésének módszertani kérdései.**

5. A szemléltetés. Táblai rajz. A modellválasztás - beállítás – elemzés.

**VI. Direkt és indirekt közlés típusú feladatok. A redukció folyamata, értelmezése, az óra felépítésének módszertani sajátosságai.**

6. Óraszervezési gyakorlatok, oktatási helyzetek modellezése. Az értékelés szempontjai, módszerei.

**VII. Képző- és iparművészeti alkotások elemzése és helye a vizuális nevelés folyamatában.**

7. Elemzési és óratervezési gyakorlatok. Kortárs művészet, új média a vizuális nevelésben. A tanító szerepe az ízlésformálásban.

**VIII. Népművészeti alkotások elemzése, a népi kultúra hagyományainak szerepe a tanítói munkában. Tárgyi és szellemi értékorientáció az iskolában. Művészet a nevelésben.**

8. Elemzési és óratervezési feladatok. Az értékelés szempontjai, módszerei.

**IX. A kifejező típusú óra módszertani sajátosságai. Az élmény szerepe a képalkotásban. Élménynyújtás és felidézés, ráhangolás a feladatra. Az értékelés sajátos problematikái.**

9. Tananyag programozása kifejező jellegű feladatokban. Óratervezési gyakorlatok.

**X. Az értékelés problémái, szakmai és pedagógiai kérdései, módszertani vonatkozásai a vizuális nevelés különböző problémakörében. Az önértékelés problematikája és a művészeti nevelés.**

10. Ábrázoló, kifejező és díszítő jellegű gyermekmunkák elemzése, értékelése.
- XI. A tanító felkészülése, tervező munkája. A tanmenet készítésének, tervezésének szempontjai, pedagógiai és szakmai kérdései.**
11. A feladatsorok egymásra épülése, kapcsolódása a tanmenetben.
- XII. A gyermek önkifejező tevékenységének fejlesztése az iskolában és az iskolán kívül. Az iskolán kívüli vizuális nevelés formái, lehetőségei.**
12. Zárthelyi dolgozat.
- XIII. Különböző anyagok és technikák adekvát alkalmazása a vizuális nevelésben. Vizuális problémák markáns megjelenése az egyes technikákban, anyagokban. Kreativitás és tanítói személyiség. Kreativitás és műhelymunka.**
13. A műhelymunka és más tevékenységformák a vizuális nevelésben. Bábjáték és szituációs játékok.
- XIV. A szűkebb és tágabb környezet esztétikája és nevelő hatása. Tárgyi és mentális környezet. A kreatív tevékenység terápiás jelentősége, lehetőségei.**
14. A szemléltető eszközök és a faliújság esztétikája. Tervezési feladatok. Betűk, feliratok, Kép és szöveg elrendezése.

---

## SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

### ***Követelmények:***

A hallgató tudjon szemléltetni, modellezni, vizuális problémákat feldolgozni az adott témának legjobban megfelelő módszerrel. Ismerje a látásnevelés főbb problémáit, a tananyag strukturális felépítését.

Legyen képes szakszerűen megtervezni oktató-nevelő munkájának rövidebb és hosszabb távú periódusait.

A vizsgára bocsátás feltételeként:

- értelmezzen egy vizuális problémát feladatsorban;
- készítsen a főbb témakörök feladataihoz óravázlatokat (tanulmányok, díszítő feladatok, műelemzés, tematikus képalkotások);

**A feladatsor és az óravázlatok leadási határideje az utolsó konzultáció.** Ennek érdemjegye a kollokviumi felelet értékelésekor beszámítandó.

---

## KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

### ***Kötelező irodalom:***

A vizuális nevelés pedagógiája a 6-12 éves korosztályban. Szerk.: Bálványos Huba Bp. Balassi Kiadó 2000. Tankönyv.  
Bálványos H. - Sánta L.: A vizuális megismerés, a vizuális kommunikáció. Bp. BTF. 1991

### ***Ajánlott irodalom:***

Bálványos Huba: Esztétikai-művészeti ismeretek Bp. 1998. Balassi Kiadó. Tankönyv

Kazanlár Emil: Bábjáték. Bp. Múzsák Közművelődési Kiadó. "Kaptár" sorozat.

Kepes Gy: A látás nyelve. Bp. Gondolat K., 1979.

Kézművesség. Szerk. Gaul Emil. Bp. Magyar Iparművészeti Főiskola, 1993.

Látás és szemléltetés Szöveggyűjtemény. In.: Vizuális Kultúra IV. Szerk.: Bálványos Huba. Balassi Kiadó, Bp. 2003.

Nézz, láss, kérdezz I-III. Bp. Gondolat Kiadó, 1983.

Rudolf Arnheim: A vizuális élmény. Bp. Gondolat Kiadó, 1979.

Sándor Zsuzsa: A vizuális nyelv képi világa. Miskolci Egyetemi Kiadó, Sárospatak, 2003.

Sándor Zsuzsa: Ábrázolás és művészet. Bp. Tankönyvkiadó, 1988.

Soltra E.: A rajz tanítása. Tk. Bp.

Szemelvények a gyermekrajz kutatásának történetéből. Sárospatak: CTF, 1994.

Szentirmai László: Bábtörténet. Sárospatak: CTF, 1994.

Vizuális művészetek pszichológiája 1. Szerk. Farkas András és Gyebnár Viktória. Bp. Nemzeti Tankönyvkiadó, 1994.