

# Tárgytematika

Félév:	2012/13/2
Tárgynév:	Művészeti stúdiók
Tárgykód:	ALVNTA1661
Felelős szervezet neve:	Vizuális Nevelési Intézeti Tanszék
Felelős szervezet kódja:	AA20
Tárgyfelelős neve:	Dr. Szunyogh László
Tárgy követelménye:	Gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0/8/0

---

## Oktatás célja:

**Cél:** élményszerű feldolgozásokon keresztül érzékletes tapasztalatokhoz juttatni a hallgatókat a különböző művészeti ágak szélesebb körben gyakorolt és iskolában is művelhető területén.

## Tantárgy tartalma:

### **I. A szín vizsgálata érzelmi, kommunikatív szempontból festészeti térbeli szituációban. A színhasználat objektív törvényszerűségeinek és szubjektív vonatkozásainak megismerése.**

Localszín tanulmány. A tárgyak magában való színének ábrázolása tónusos árnyékkonstrukcióval párosítva.

Inpresszív színmodell. A valószínű problémáinak a látványban. Megvilágítás okozta színmódosulások

Pointilista színmodell. A fényszín keverés elmélete és gyakorlata. transzformálása nonfiguratív formában.

Expresszív színmodell alapjainak elsajátítása figurális és nonfiguratív formában.

Gesztus, csorgatás, fröccsentés, felfokozott szín és forma élmény.

### **II. Mozgás, átalakulás egy síkon történő rajzi értelmezése, gyorsulás, lassulás, ritmus, karakter szempontjából.**

- Beállított tárgy leképzése dinamikus nézőpont alkalmazásával mérettartó módon

- Folyamatábra készítése szabadon választott objektum összerakása, hajtogatása vagy összeszerelése alapján

- Mozgás ábrázolása 1. Labda röppályájának rajzi elemzése

2. Szabadon választott tárgy mozgásának rajzi elemzése

- Nyújtással, csavarással, gyűrűssel átalakított tárgyak rajzolása

- **Átalakulás folyamatának ábrázolása egyik tárgyból a másikba**

### **III. Térben megjelenő produktum kompozíciós sajátosságainak tanulmányozása.**

#### **Körplasztikai tanulmányok.**

- Bonyolult organikus forma (emberi test,) vázolása, térbeli tulajdonságainak elemző rajza.

- Portré rajzolása modelltől

- **Forgástestek ábrázolása kontúrgörbe megadása alapján**

- **Monge vetület reprodukciója**

- **Organikus körplasztika tervezése és kivitelezése agyagból**

- **Egyszerű állati vagy emberi figura mintázása**

### **IV. Grafikai eszközök nyomhagyásának tanulmányozása, klasszikus és rendhagyó formában. Képzési, kompozíciós sajátosságai, kifejezési értékeik.**

- Monotípiák

- Monokróm papírmetszet illusztrációs lehetőségei

# Tárgytematika

<b>Félév:</b>	2012/13/2
<b>Tárgynév:</b>	Művészeti stúdiók
<b>Tárgykód:</b>	ALVNTA1661
<b>Felelős szervezet neve:</b>	Vizuális Nevelési Intézeti Tanszék
<b>Felelős szervezet kódja:</b>	AA20
<b>Tárgyfelelős neve:</b>	Dr. Szunyogh László
<b>Tárgy követelménye:</b>	Gyakorlati jegy
<b>Tárgy heti óraszám:</b>	0/0/0
<b>Tárgy féléves óraszám:</b>	0/8/0

---

## Tantárgy tartalma:

### Számonkérési és értékelési rendszere:

#### Tantárgyi követelményrendszer:

Legyen képes az optikai valóság törvényszerűségeit felismerni szín, forma, tér vonatkozásában. A törvényszerűségek ismeretének birtokában tudjon visszavezetni alapvető rendszerekre egyszerű és bonyolult jelenségeket egyaránt, azokat síkban interpretálni, a tér, forma, perspektíva illúzióját kelteni.

Legyen képes technikailag és eszközhasználati vonatkozásban változatos formában hangulati/érzelmi állapotok kifejezésére, illetve hangulati/érzelmi állapotok kiváltására.

Ismerje a műfajok kifejezési nyelvezetének változatait, és tudjon formát adni saját szemléleti közelítéseinek

Legyen képes a vizuális környezet esztétikai jelenségeihez történő pozitív és negatív viszonyulásait képileg kifejezni.

Legyen tisztában a stílusinterpretáció alapvető összetevőivel technikai és intellektuális vonatkozásban egyaránt.

Tudjon komponálni anyagban, színben és formában.

Legyen képes a mozgás, változás problémakör elemzésére, síkban való leképzésére.

### Kötelező irodalom:

#### Irodalom jegyzék

Bálványos H. - Sánta L.: A vizuális megismerés és vizuális kommunikáció. BTF.-1991.

Bagnall-Hille: Olajfestészet nagykönyve. Ciceró, Bp. 1999.

Brian Bagnall: Rajzolás és festés nagy kézikönyv. Hajja és fiai, Bp. 1994.

Forgács Éva: Kollázs, montázs. "Műhelytitkok", 1975.

Hassel Harrison: A művészi akrilfestés iskolája. Glória, Bp. 2000

Hassel Harrison: Akvarell-, olaj- és akrilfestés. Glória, Bp. 2000

Hassel Harrison: Művészakadémia. Glória, Bp., 1994.

Hassel Harrison: Rajzolás és pasztellfestés. Glória, Bp. 2000.

Ihász Zsuzsa: Művészeti technikák könyve, Helikon, Bp. 1998.

Johannes Itten: A színek művészete. Corvina, Bp. 1978.

Karátson Gábor: A festészet mestersége. Corvina, Bp. 1971.

Katona Zoltán: Ábrázoló geometria. Tankönyvkiadó, Bp. 1973.

Kepes György: A látás nyelve. Gondolat, 1979.

Kézművesség Szerkesztette: Gaul Emil. MIF.-1993

# Tárgytematika

<b>Félév:</b>	2012/13/2
<b>Tárgynév:</b>	Művészeti stúdiók
<b>Tárgykód:</b>	ALVNTA1661
<b>Felelős szervezet neve:</b>	Vizuális Nevelési Intézeti Tanszék
<b>Felelős szervezet kódja:</b>	AA20
<b>Tárgyfelelős neve:</b>	Dr. Szunyogh László
<b>Tárgy követelménye:</b>	Gyakorlati jegy
<b>Tárgy heti óraszám:</b>	0/0/0
<b>Tárgy féléves óraszám:</b>	0/8/0

---

## Kötelező irodalom:

Rudolf Arnheim: A vizuális élmény. Gondolat, Bp. 1979.  
Szabados Árpád: Metszés és nyomtatás. Corvina, 1979.  
Szalai Zoltán: A kockától az aktig. Corvina, Bp. 1974.