

## Tárgytematika / Course Description

### Vizuális stúdiók

ALVNTA1651

**Tárgyfelelős neve /**

**Teacher's name:** Szunyogh László Dr.

**Félév / Semester:** 2014/15/1

**Beszámolási forma /**

**Assesment:** Gyakorlati jegy

**Tárgy heti óraszám /**

**Teaching hours(week):** 0/0/0

**Tárgy féléves óraszám /**

**Teaching hours(sem.):** 0/8/0

### OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

#### Cél

A tantárgy célja a vizuális megismerés és a vizuális kommunikáció tevékenységeinek gyakorlatában feltárni az objektív törvényszerűségeket.

### TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

Változatos gyakorlati tevékenységek programozásával elősegíteni, hogy a hallgató saját élményein, tapasztalatain és következtetésein keresztül jusson el a vizuális megismerés és vizuális kommunikáció törvényszerűségeinek elméletben rendszerezett ismereteihez.

A tantárgy feladata továbbá az eltérő képzettségi szintekből adódó hátrányok kiegyenlítése.

A gyakorlati feladatok megoldásaival kialakítani a vizuális megismerés és vizuális kommunikáció gyakorlásához szükséges ismeretek, jártasságok, alapkészségek, valamint képességek biztos bázisát.

#### Tananyag:

##### **Természeti formák elemzése és modellezése Síkon és térben**

- Természeti forma elemző ábrázolása, térbeliségének megjelenítése vonalháló segítségével.

Preparált modellek alkalmazása, pl. alma körte cérnahálóval való borítása.

A tárgy és a vonalháló együttes megjelenítése, illetve a vonalháló önálló térbeli rajza, a nem látható vonalak megjelenítése.

- Természeti forma elemzése a forma mesterséges tagolásával, felezésével negyedelésével, szeletelésével. A részletformák szerkezetének, térbeliségének kifejezése vonallal. Tengelyre fűzött szeletek térbeli szerkezetének megjelenítése vonallal és a formát jelölő tónussal.

- Az elemzett természeti formák modelljének elkészítése papírsíkok segítségével, a papírsíkok párhuzamos és merőleges kapcsolásával. Térbeli (geometrikus) szerkezet és egyéni forma összhangja.

- Természeti forma testességének megjelenítése tónusok segítségével, sötét-világos kontraszttal. Tónusskála alkalmazása grafikus eszközökkel és egyszínű festéssel.

- Erős oldalfénnyel megvilágított csendélet megjelenítése fekete-fehér kontraszttal, a kontrasztos kép síkképpé transzformálása. Feladatmegoldások tussal és fekete valamint fehér papírkivágással.

- Vonalas karakterű modellek (ágak, cirok, fakéreg, szőtt-fonott tárgyak, dróthalmaz stb.) ábrázolása, vonallal és ponttal, mint kifejező eszközökkel, a vonal és a pont, különböző karaktereinek felhasználásával. A vonal teret jelölő szerepe.

### **Szintanulmányok, Színkontrasztok, színharmóniák**

- Színkeverési gyakorlatok színháromszög segítségével.

- Természeti forma megjelenítése a szín térbeliséget kifejező viszonyaival. Színskála, illetve komplementer kontraszt alkalmazása testesség és térbeliség kifejezésére. Egyszerű modellek környezettől független és csendéletszerű megjelenítése.

- Természeti és mesterséges formák megjelenítése egyszínű festéssel, egy szín és fekete, valamint fehér használatával.

- Tér rétegeinek érzékeltetése a szürke különböző árnyalataival. Lavírozott tusrajz, modell után, egyszerű természeti formákról.

- Csendélet festése két szabadon választott színnel (hideg-meleg kontraszt), feketével és fehérrel.

### **Vetületi és perspektivikus ábrázolások, axonometria**

- Síklapokkal határolt testek modelljeinek elkészítése, egyszerű mértani síkidomok elhelyezése a mértani test oldalain, illetve a hálózaton. A síkok áttörése a mértani síkidomok mentén. Az áttört falú térforma ábrázolása a vetületi, perspektivikus és axonometrikus rendszerekben.

- A kör távlati képe. Az ellipszis tengelyeinek viszonya az őt hordozó síkidomhoz.

- A síklapok mozgatása a térben, a mozgás rögzítése fázisokban, átlátszó rajzzal.

- Árnymegvetés centrális és párhuzamos fénysugarú megvilágítás esetén. Szögletes és forgástestek vetett és önárnyékai.

---

## **SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD**

### **Követelmények**

Legyen képes a hallgató a vizuális jelenségek objektív törvényszerűségeit, különböző szempontok alapján felismerni, elkülöníteni, elemezni alapvető közlési formákban, technikákban.

Alapvető technikai eszközök készség szinten történő alkalmazása, azok specifikus sajátosságainak ismerete.

Hangulati érzelmi viszony, vizuális megjelenítésének készsége.

Vizuális jelenségek grafikai, festői (szín, tónus), plasztikai elemzésének, tér és síkbeli redukciójának alkalmazása.

Elemi plasztikai megoldások ismerete, kivitelezésének képessége.

Redukciós és szelekciós technikák ismerete.

Ismerje a látszati ábrázolás geometriai hátterének alapjait, az aktuális ábrázolási konvencióban mutasson fel jártasságot pl. perspektivikus és Monge rendszerű ábrázolás alapszintű alkalmazása.

**Az aláírás feltétele:** ...Az intézetnek meg kell tagadnia a tantárgy félévi aláírását, ha egy tantárgyból a hallgató – igazolt és igazolatlan – hiányzásai meghaladják a szorgalmi időszak egyharmadára eső óraszámot” (TVSZ 75 §).

Az összes feladat hiánytalan elvégzése, a hiányzások maradéktalan pótlása.

**A gyakorlati jegy feltétele:** A félév feladatának hiánytalan bemutatása, a továbbhaladáshoz szükséges szakmai szint meghaladása a minőség tekintetében. \_

---

## **KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL**

### **Irodalomjegyzék**

Bálványos H.,-Sánta L.: A vizuális megismerés és vizuális kommunikáció. BTF.-1991.

Johannes Itten: A színek művészete. Corvina, Bp. 1978.

Karátson Gábor: A festészet mestersége. Corvina, Bp. 1971.

Katona Zoltán: Ábrázoló geometria. Tankönyvkiadó, Bp. 1973.  
Kepes György: A látás nyelve. Gondolat 1979.  
Kézművesség Szerkesztette: Gaul Emil. MIF.-1993  
Rudolf Arnheim: A vizuális élmény. Gondolat, Bp. 1979.  
Sándor Zsuzsa: A vizuális nyelv képi világa. Miskolci Egyetemi Kiadó , Sárospatak, 2003.  
Soltra Elemér: A rajz tanítása. Tankönyvkiadó, Bp. 1984.  
Szalai Zoltán: A kockától az aktig. Corvina, Bp. 1974.