

# Tárgytematika

<b>Félév:</b>	2011/12/1
<b>Tárgynév:</b>	Kép-és filmkép elemzés
<b>Tárgykód:</b>	ALVNDMA1161
<b>Felelős szervezet neve:</b>	Vizuális Nevelési Intézeti Tanszék
<b>Felelős szervezet kódja:</b>	AA20
<b>Tárgyfelelős neve:</b>	Dr. Szunyogh László
<b>Tárgy követelménye:</b>	Vizsga
<b>Tárgy heti óraszám:</b>	
<b>Tárgy féléves óraszám:</b>	

---

## Oktatás célja:

### Cél:

A különféle mozgóképi szövegek formai és tartalmi analízise révén bevezetés a film nyelvezetébe, nyelvezetébe, a mozgóképek értő és kritikus befogadásába.

## Tantárgy tartalma:

### Tananyag:

- Filmtörténeti áttekintés dióhéjban, különös tekintettel a kifejezőeszközök változásaira. Egyes kiemelkedően fontos filmes irányzatok formanyelvi jellegzetességei.
- A szórakoztató tömegfilm és a szerzői önkifejezés művészi alkotásának jellemzése, jellegzetes tartalmi és formai sajátosságai.
- A cselekmény, a történet és az elbeszélés (narráció) fogalma.
- A montázs szerepe filmtér és filmidő megszerkesztésében.
- A kamera szerepe a mozgóképes szöveg megformálásában, jelentésének kialakításában.
- Az ábrázolandó tartalom és a kifejezőmód összefüggései.
- A mozgókép és a valóság viszonya, objektivitás és manipuláció, befolyásolási technikák a filmiparban, a médiában (műfaji film, szerzői film, hírműsor, reklám, szappanopera stb.).

## Számonkérési és értékelési rendszere:

### Követelmények:

- A hallgató ismerje az alapvető filmes kifejezőeszközöket, ezeket ismerje is fel a mozgóképi szövegek befogadása során.
- Legyen tisztában a filmnyelvi elemek jelentéshordozó, a megjelenített tartalmat befolyásoló szerepével.

# Tárgytematika

<b>Félév:</b>	2011/12/1
<b>Tárgynév:</b>	Kép-és filmkép elemzés
<b>Tárgykód:</b>	ALVNDMA1161
<b>Felelős szervezet neve:</b>	Vizuális Nevelési Intézeti Tanszék
<b>Felelős szervezet kódja:</b>	AA20
<b>Tárgyfelelős neve:</b>	Dr. Szunyogh László
<b>Tárgy követelménye:</b>	Vizsga
<b>Tárgy heti óraszám:</b>	
<b>Tárgy féléves óraszám:</b>	

---

## Számonkérési és értékelési rendszere:

- A mozgóképi szövegek értelmezése (tervezése, alkotása) során a filmi ábrázolás megismert eszközeit tudatosan tudja alkalmazni.
- A hallgató legyen képes különbséget tenni a mozgóképi szövegek között a valósághoz való viszonyuk szerint.
- A formanyelvi elemek ismeretében értelmező véleményt tudjon alkotni a kötelezően megadott filmalkotások mindegyikéről és egyéb művekről is.
- Készítsen egy házi dolgozatot, melyben az előadásokon elhangzott elméleti ismereteket a gyakorlatban, önállóan alkalmazza.

**Aláírás feltétele:** Házi dolgozat készítése

## Kötelező irodalom:

### Kötelező irodalom:

Bazin, André: Korunk nyelve. In: Bazin, André: Mi a film? Budapest, Osiris Kiadó, 2002. 7-76. old.  
Kovács András Bálint: Film és elbeszélés. Budapest, Korona Kiadó, 1997.

### Kötelező filmek:

Goda Krisztina: Szabadság, szerelem, 2006.  
Gothár Péter: Megáll az idő, 1981.  
Fincher, David: Hetedik, 1995.  
Tarantino, Quentin: Ponyvaregény, 1994.

### Ajánlott irodalom:

Bíró Yvette: A vizuális gondokodás. In: Bíró Yvette: Profán mitológia. Budapest, Osiris Kiadó, 1999. 66-84. old.  
Film- és médiafogalmak kisszótára (szerk. Hartai László). Budapest, Korona Kiadó, 2002.  
Thompson, Kristin; Bordwell, David: A film története. Budapest, Palatinus Kiadó, 2007. (a stílustörténetre vonatkozó fejezetek)  
Szabó Gábor: Filmes könyv. Hogyan kommunikál a film? Budapest, Ab Ovo Kiadó, 2002  
Műnemek és műfajok a filmművészetben. In. Zalán Vince: Fejezetek a dokumentumfilm történetéből. Budapest, Magyar Filmtudományi Intézet, 1983. 37-81. old.

## Tárgytematika

<b>Félév:</b>	2011/12/1
<b>Tárgynév:</b>	Kép-és filmkép elemzés
<b>Tárgykód:</b>	ALVNDMA1161
<b>Felelős szervezet neve:</b>	Vizuális Nevelési Intézeti Tanszék
<b>Felelős szervezet kódja:</b>	AA20
<b>Tárgyfelelős neve:</b>	Dr. Szunyogh László
<b>Tárgy követelménye:</b>	Vizsga
<b>Tárgy heti óraszám:</b>	
<b>Tárgy féléves óraszám:</b>	

---

**Kötelező irodalom:**