

# Tárgytematika

<b>Félév:</b>	2012/13/1
<b>Tárgynév:</b>	Animáció
<b>Tárgykód:</b>	ALTSRB2211
<b>Felelős szervezet neve:</b>	Rekreológia Intézeti Tanszék
<b>Felelős szervezet kódja:</b>	AA25
<b>Tárgyfelelős neve:</b>	Konczos Csaba
<b>Tárgy követelménye:</b>	Vizsga
<b>Tárgy heti óraszám:</b>	0/0/0
<b>Tárgy féléves óraszám:</b>	0/8/0

---

## Oktatás célja:

A hallgatóknak az alapvető animációs elméleti tudáson túlmenően ismerniük kell az animációs programok jellemzőit. Képesnek kell lenniük célcsoportoknak megfelelő animációs programok kialakítására, az ahhoz szükséges eszközök működtetésére. Legyenek képesek információt adni az animációs programokról, azokon megfelelő hangulatot kialakítani, a vendégeket aktivizálni. Ismerniük kell az animátori szakma támasztotta nagyfokú fizikai és pszichikai megterhelést.

Az elméleti ismereteken túl a blokk nagy súlyt fektet a gyakorlati ismeretek elsajátíttatására is. A hallgatóknak a gyakorlatban is el kell sajátítaniuk a legfontosabb sportok alapjait. Tudniuk kell megtervezni, előkészíteni és levezetni animációs programokat. Széleskörű szakirodalom-ismerettel kell rendelkezniük a legkülönbözőbb játékok, kvízek, táncok, stb. területén. Az elméleti és gyakorlati órák során a hallgatóknak kifejlődnek mindazon kompetenciái, amelyek segítségével az általuk nyújtott szolgáltatás színvonala megfelel a legmagasabb elvárásoknak.

## Tantárgy tartalma:

Az animáció fogalma

Az animáció tényezői, feltételei,  
kialakulása különböző területeken.

A turisztikai animáció hazai és külföldi helyzete

Az animáció alapjai, elvei.

A programok tervezési és szervezési általános elvei

Animáció – szabadidő – turizmus – összefüggései

Animáció, mint szolgáltatás a szállodaiiparban és a vendéglátásban

Az animáció szükségessége, céljai

Animáció és pszichológia

Az animáció és a pszichológia összefüggései

a játék pszichológiája

személyiség és játékoság

gyerekspszichológia

A csoportfejlődés szakaszai és jelentősége az animációban

az egyes szakaszokban alkalmazott módszerek

a csoportdinamika jelentősége

norma és szabály szerepe az animációban

szerepelvárás – szerepjátszás a pszichológiában és az animációban

# Tárgytematika

<b>Félév:</b>	2012/13/1
<b>Tárgynév:</b>	Animáció
<b>Tárgykód:</b>	ALTSRB2211
<b>Felelős szervezet neve:</b>	Rekreológia Intézeti Tanszék
<b>Felelős szervezet kódja:</b>	AA25
<b>Tárgyfelelős neve:</b>	Konczos Csaba
<b>Tárgy követelménye:</b>	Vizsga
<b>Tárgy heti óraszám:</b>	0/0/0
<b>Tárgy féléves óraszám:</b>	0/8/0

---

## Tantárgy tartalma:

Az animáció alapelvei

Animációs stílusok és alkalmazási területei

Az animáció módszereinek áttekintése

Az animáció módszereinek alkalmazási lehetőségei különböző szituációkban

Kommunikáció – motiváció - animáció

Különböző célcsoportok animálása.

Az animáció módszerei és az életkori sajátosságok összefüggései

Életkori sajátosságok és determinánsok az animációs program-kínálatban

Programok és életkori sajátosságok kényesebb területei

A turisztikai animáció típusai és területei

Különböző típusú programok zárt és nyílt térben

Az aktív és passzív típusú programok

Programtípusok és célcsoportok

Turisztikai animációs programok, program-sorozatok tervezése és szervezése

A lehetőségek és igények felmérése

Személyi feltételek

Alternatív megoldások

Az értékelés szerepe és módszerei az animációban.

Biztonság az animációban: A gyerekprogramok biztonsági szempontjai

Programtípusok és biztonsági szempontok

Baleseti jegyzőkönyv és elsősegély-nyújtási alapismeretek

A sport-rekreáció fogalma, értelmezése.

A sport-animáció turisztikai vonatkozásai. (Házi feladat: reggeli torna-, vízi és szárazföldi aerobic-program kidolgozása csoportokban.

Szállodai sportjátékok elmélete

Téli sport-animációs lehetőségek és tábori játékok.

Animáció és biztonság — elsősegély

Esti show-műsorok és játéksorok tervezése

Az esti show-műsorok és játék-show-k sajátosságai, célcsoportjai

Az esti műsorok és játékok típusai

Az esti műsorok, játékok szerkezete és módszertana

Személyi és tárgyi feltételek

Tárgyi és személyi feltételek az animációban

Az animátor személyisége

# Tárgytematika

<b>Félév:</b>	2012/13/1
<b>Tárgynév:</b>	Animáció
<b>Tárgykód:</b>	ALTSRB2211
<b>Felelős szervezet neve:</b>	Rekreológia Intézeti Tanszék
<b>Felelős szervezet kódja:</b>	AA25
<b>Tárgyfelelős neve:</b>	Konczos Csaba
<b>Tárgy követelménye:</b>	Vizsga
<b>Tárgy heti óraszám:</b>	0/0/0
<b>Tárgy féléves óraszám:</b>	0/8/0

---

## Tantárgy tartalma:

Illem, etikett, protokoll  
Viselkedéskultúra, kényes helyzetek az animátorok mindennapjaiban

## Számonkérési és értékelési rendszere:

### II. Levelező tagozat

Animáció gyakorlatból a félév során az előírt konzultációs időpontokra kell a hallgatóknak a szaktanár által meghatározott programterveket kidolgozniuk, azok költségvetését kalkulálniuk, és lebonyolítaniuk.

A szemináriumok mérése a gyakorlati foglalkozásokon való aktív munka értékelése alapján történik a félév során a konzultációs időpontokban. A hallgatók animációs foglalkozások terveit dolgozzák ki, bonyolítják le és értékelik.

A gyakorlat vezetője a tárgy végén egy jeggyel értékeli a féléves teljesítményt.

## Afélév aláírásának feltétele:

- az órákon történő aktív részvétel, a tanulmányi és vizsgaszabályzatban előírt hiányzások számának meg nem haladása,
- félév végén megrendezendő egészség napon való aktív részvétel és az animációs projekt forgatókönyvének beadása.

## Kötelező irodalom:

- Magyar Márton(2003): Turisztikai animáció Student KFT Bp.
- Bokor Béla, Koltai Dénes (1995): Szociokulturális animáció JPTE Pécs
- Dr. Kollanik Annamária: Animátorok kézikönyve
- Magyar Márton: Animáció a turizmusban BGF KVIFK 2003.
- Opaschowski, H: Methoden der Animation, Praxisbeispiele, B.A.T. Hamburg, 1981
- Finger—Gayler:Animation im Urlaub, STV. Starnberg, 1990
- Journal of Leisure Research vonatkozó cikkei
- Claus Finger-Váczy Sándor (2002): Az animáció alapjai. Kodolányi János Főiskola, Székesfehérvár.

## Tárgytematika

Félév:	2012/13/1
Tárgynév:	Animáció
Tárgykód:	ALTSRB2211
Felelős szervezet neve:	Rekreológia Intézeti Tanszék
Felelős szervezet kódja:	AA25
Tárgyfelelős neve:	Konczos Csaba
Tárgy követelménye:	Vizsga
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0/8/0

---

### Kötelező irodalom:

- Claus Finger-Váczy Sándor (2003): Animáció - A szabadság iskolája. Kodolányi János Főiskola, Székesfehérvár.
- Grosz Pálma-Váczy Sándor (2003): Gyerek animáció. Kodolányi János Főiskola, Székesfehérvár.
- Pusztai Gabriella-Váczy Sándor (2002): Esti animáció. Kodolányi János Főiskola, Székesfehérvár.
- Kollarik Amália: Animáció a turizmusban.
- Csider Sándor (2000) :Kulturális animáció 1-2. kötet. Jegyzet. BDTF.-
- Csider Sándor (1997) :Játékalbum. Animációs játékok-dramajátékok vezetése Nyíregyháza,
- Müller A. (2004): A wellness turizmus játékos - sportos programjainak összehasonlító elemzése Hazánk, Németország és Ausztria vonatkozásában. In: IV. Országos Neveléstudományi Konferencia kiadványkötete. Bp., MTA. 2004. okt. 20-22., 93.p.
- Müller A. - Könyves E. (2004): Az animáció szerepe és jelentősége a wellness turizmusban. 34. Mozgásbiológiai konferencia, Semmelweis Egyetem Testnevelési és Sporttudományi Kar, Bp, 2004. dec. 2-3
- Müller A. - Könyves E. - Szabó R.:(2005): A wellness turizmus sokszínű kínálatának bemutatása In: Iskolai testnevelés és sport. 27. szám. 2005. jún. 29-34.p.
- Müller A. - Könyves E. (2004): A wellness turizmus játékos - sportos programjainak összehasonlító elemzése Hazánk, Németország és Ausztria vonatkozásában. In (Kalokagathia, megjelenés alatt a cikk.)
- Könyves Erika: A falusi vendégfogadás főbb jellemzői Jász-Nagykun-Szolnok megyében. In Lovász Sándor – Székely Péter (szerk): A Szolnoki Főiskola Tudományos Közleményei. Economica II. Szolnok, 2000. Szolnoki Főiskola, 6.p.
- Könyves Erika – Müller Anetta: Szabadidős programok a falusi turizmusban. Mezőgazdasági Szaktudás Kiadó. Budapest, 2001. 3-152.p.
- Bögréné Könyves Erika: Szórakoztatási lehetőségek. In Zoltai Márta (szerk.): A falusi turizmus. Távoktatási tankönyv. Budapest, 1994. MTV OPÁL, 5-24.p. /Vendégvárók, 19-20./
- Barabás Zsolt (2002): Sport animáció. Kodolányi János Főiskola, Székesfehérvár.