

# Tárgytematika

Félév:	2013/14/2
Tárgynév:	Digitális médiaanimáció
Tárgykód:	ALTKKC1031
Felelős szervezet neve:	Társadalomtudományi, Felnőttképzési és Közművelődési Intézeti Tanszék
Felelős szervezet kódja:	AA17
Tárgyfelelős neve:	Szunyogh László Dr.
Tárgy követelménye:	Évközi jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	8/0/0

---

## Oktatás célja:

### **1. A tantárgy általános célja és specifikus célkitűzései**

A XXI. század legfontosabb kommunikációs formájának alapjait képező, a modern digitális világ képformáiban jól eligazodó, a jelen kor esztétikai és technikai követelményeinek megfelelő, azt az alapvető jártasság szintjén felhasználni tudó, mobilis ismeretekkel rendelkező szakemberek képzése.

Az önmegvalósítási és környezetalakítási folyamatokba beépíteni esztétikailag magas szintű, a modern társadalmi elvárásokkal párhuzamban lévő, a digitális média teljesítőképességének megfelelő, objektív értékítéletet és gyakorlati tapasztalatokra alapozott tájékozottságot.

A stúdiumok célja megismerkedni a jelenségeket mozgókép formátumban megragadó, korszerű, a digitális kommunikáció rendszerébe integráló eljárásokkal és a technikai, esztétikai vonatkozásaiban kvalifikált alkotói attitűdök gyakorlati tevékenység alapján történő elemzése. Bemutatásra kerül az időbeliséget adekvát módon leképező, újraértelmező sajátos idő- és térszerkezetet alkalmazó médiumok használata: a hagyományos és a számítógépes film/animáció formanyelvének jellemzői, alapvető törvényszerűségei, alkotói munkában való felhasználhatóságuk. Jellegetes felhasználói programok megismerése; alpműveletek, és a magasabb szintű megoldások stúdiumai. Megismertetni a mozgókép különböző művészeteket magába olvasztó komplexitását: a vizuális és auditív elemek összhangja. Bemutatni a 2-3dimenziós képépítés és animáció területeit, felhasználási lehetőségeit, esztétikumát; elmélet és gyakorlat.

## Tantárgy tartalma:

### **1. A tantárgy tartalma**

A digitális alapú, új képformák helye szerepe, felhasználhatósága, esztétikuma a modern vizuális kommunikációban. A számítógépes grafika elektronikus képformáinak főbb sajátosságai. A digitális képmanipuláció lehetőségei, elmélet és gyakorlat.

A 2 és 3dimenziós film/animáció, sajátosságai, főbb területei, jellemző szoftverek specifikumai, szakmai jellegzetességei, gyakorlati háttere.

A mozgás elemzésének lehetőségei; típus, ritmus, időtartam, karakter. A mozgó test felépítése. Mozgástípusok modellezése. Story board, jelenet tervezése, kivágás, világítás.

Animáció. A rajzfilm készítés területei, technikai háttere, története.

# Tárgytematika

Félév:	2013/14/2
Tárgynév:	Digitális médiaanimáció
Tárgykód:	ALTKKC1031
Felelős szervezet neve:	Társadalomtudományi, Felnőttképzési és Közművelődési Intézeti Tanszék
Felelős szervezet kódja:	AA17
Tárgyfelelős neve:	Szunyogh László Dr.
Tárgy követelménye:	Évközi jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	8/0/0

---

## Tantárgy tartalma:

Filmtörténeti áttekintés különös tekintettel a kifejezőeszközök változásaira, a digitális képforma hatásaira. Egyes kiemelten fontos irányzat, tendencia formanyelvi jellegzetességei.

Az ábrázolandó tartalom és a kifejezőmód összefüggései.

A mozgóképek és a valóság viszonya, objektivitás és manipuláció, befolyásolási technikák a filmiparban, a médiában. Önálló számítógépes grafika létrehozása, a médiumok sajátos kifejező nyelvére alapozott produkciók készítése.

## Számonkérési és értékelési rendszere:

### 1. Tantárgyi követelményrendszer

A hallgató ismerje a XXI. század korszerű vizuális információhordozóit; szerezzen jártasságot a számítógép szakirányú használatában.

Rendelkezzen a kivitelezéshez szükséges alapvető technikai ismeretekkel és képességekkel.

Legyen tisztában a digitális képkalkotás esztétikai és technikai tulajdonságaival, területeivel.

Legyenek ismeretei a mozgás számítógépes rögzítésének, feldolgozásának lehetőségeiről.

Legyen tisztában a mozgóképek alapvető tulajdonságaival.

Legyen képes felismerni a kortárs művészet szakirányú alkotásaiban rejlő objektív alkotói értékeket.

**Az aláírás feltétele:** ...Az intézetnek meg kell tagadnia a tantárgy félévi aláírását, ha egy tantárgyból a hallgató – igazolt és igazolatlan – hiányzásai meghaladják a szorgalmi időszak egyharmadára eső óraszámot” (TVSZ 75 §)

**Az érdemjegy feltétele:** A félév feladatainak hiánytalan elvégzése. Szabadon választott, a digitális média szakterületével kapcsolatba hozható témában min. 3 nyomtatott oldal terjedelmű elemzés.

## Kötelező irodalom:

### 1. Irodalomjegyzék

Amy Dempse: A modern művészet története, Képzőművészeti Kiadó, 2003

ARTODAY. Edward Lucie-Smith, Phaidon, 2003

Balázs Béla: A film. Gondolat, 1964

## Tárgytematika

Félév:	2013/14/2
Tárgynév:	Digitális médiaanimáció
Tárgykód:	ALTKKC1031
Felelős szervezet neve:	Társadalomtudományi, Felnőttképzési és Közművelődési Intézeti Tanszék
Felelős szervezet kódja:	AA17
Tárgyfelelős neve:	Szunyogh László Dr.
Tárgy követelménye:	Évközi jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	8/0/0

---

### Kötelező irodalom:

- Bevezetés a vizuális kommunikáció tanításába. Szerk.: Kárpáti Andrea. Nemzeti Tankönyvkiadó Rt. Bp., 1995
- Bíró Ivett: A film főmelyve. Gondolat, Bp., 1964
- Bob Godfrey Anna Jackson: Csináld magad animációs filmet! Pannónia filmstúdió, Bp., 1981
- Deke McClelland: Photoshop CS Biblia I-II. [Kiskapu Kft.](#) 2005
- Énekes Ferenc: A kiadványszerkesztés 3. [Novella Könyvkiadó és Könyvkereskedelmi Kft, Bp.](#), 2002
- Hartai László-Muhi Klára: Mozgóképkultúra és médiaismeret tankönyv. Korona, Bp., 1998
- Király Jenő: Mágikus mozi. Korona, Bp., 1998
- Kocsor László: A számítógépes animáció TAN-GRAFIX kiadó Kft, Bp., 1997
- Kocsor László: A videofilm készítés TAN-GRAFIX kiadó Kft, Bp., 1997
- Mark Tribe/ Reena Jana: Új média- művészet Taschen/Vince, Bp., 2007
- Dr.Péteri Kristóf: Photoshop CS5 Biblia, Mercator Stúdió, Szentendre, 2011.
- Radics Vilmos: Képszerkesztés, sajtófotó. Magyar Újságírók Országos Szövetsége, Bp., 1976
- Robin Williams: Tervezz bátran! Scolar kiadó, Bp., 2006
- Szoboszlay Péter: A rajzfilm. Corvina, Bp.
- The art and Science of Digital Compositing. Ron Brinkmann. Morgan Kaufmann Publishers, 1999
- The art of Maya. T. Hawken et al. Alias/Wavefront Education, 2000
- Virágölgyi Péter: A tipográfia mestersége-számítógéppel. Tölgyfa Kiadó, Bp., 1998

Oktató: **Balogh István**