

# Tárgytematika

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Félév:                   | 2012/13/1   |
| Tárgynév:                | Közművelődési és múzeumi mediáció (gyak.)                             |
| Tárgykód:                | ALTKKA1272  |
| Felelős szervezet neve:  | Társadalomtudományi, Felnőttképzési és Közművelődési Intézeti Tanszék |
| Felelős szervezet kódja: | AA17  |
| Tárgyfelelős neve:       | Dr. Szunyogh László   |
| Tárgy követelménye:      | Évközi jegy   |
| Tárgy heti óraszám:      | 0/0/0   |
| Tárgy féléves óraszám:   | 0/8/0   |

---

## Oktatás célja:

A hallgató ismerje meg a gyakorlatban azokat a módszereket, amelyek segítséget nyújtanak a 20. és 21. századi művészet nyelvének megértéséhez és megértetéséhez. A Győri Városi Művészeti Múzeum modern és kortárs gyűjteményeire építve, elsősorban a művekre támaszkodva a gyakorlati foglalkozások során műalkotások elemzésével feltárja a modern és kortárs művek hatásmechanizmusát, nyelvi törvényszerűségeit. A személyes értelmezéseknek és megközelítéseknek teret adva bemutatja, hogy a különböző nézőpontok ugyanannak a műnek más és más vetületeit jelentik és ezzel előkészítik a talajt a nézőkkel való korszerű mediáció gyakorlatához.

A saját személyes közreműködéssel biztosítja a tevékeny feldolgozás és megértés és a mások számára történő közvetítés lehetőségét.

## Tantárgy tartalma:

- A múzeumlátogatás előkészítése, szempontjainak, teendőinek megbeszélése
- A Radnai Gyűjteményben a Gresham kör alkotói (*Egry József, Szőnyi István és Medgyessy Ferenc, Derkovits Gyula, Nagy István, Barcsay Jenő, Rippl-Rónai József, Bernáth Aurél*) műveinek megtekintése és feldolgozása közös múzeumlátogatás során
- A Vasilescu Gyűjtemény megtekintése és elemzése különös tekintettel a 20. század második felének alkotásaira, amelyek a magyar művészet filozofikus vonulatát képviselik. A Vasilescu Gyűjtemény törzsanyagának *Ország Lilifestményeinek* megismerése. A művész szellemi elődei és művésztársai *Bálint Endre, Korniss Dezső, Vilt Tibor, Schaár Erzsébet, Hencze Tamás, Deim Pál és Nádler István* alkotásainak megtekintése és elemzése.
- A képekre, művekre támaszkodó műelemzés gyakorlatának prezentálása

## Számonkérési és értékelési rendszere:

**Aláírás feltétele:** A gyakorlati foglalkozásokon, múzeumlátogatásokon való részvétel.

**A gyakorlati jegy feltétele:** A megtekintett művekből szabadon választva egy mű írásos-rajzos elemzése, bemutatási terv készítése.

## Kötelező irodalom:

- Aknai Tamás (2001): *Egyetemes művészettörténet 1945-1980*, Dialóg Campus Kiadó, Budapest-Pécs.

## Tárgytematika

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Félév:</b>                   | 2012/13/1   |
| <b>Tárgynév:</b>                | Közművelődési és múzeumi mediáció (gyak.)                             |
| <b>Tárgykód:</b>                | ALTKKA1272  |
| <b>Felelős szervezet neve:</b>  | Társadalomtudományi, Felnőttképzési és Közművelődési Intézeti Tanszék |
| <b>Felelős szervezet kódja:</b> | AA17  |
| <b>Tárgyfelelős neve:</b>       | Dr. Szunyogh László   |
| <b>Tárgy követelménye:</b>      | Évközi jegy   |
| <b>Tárgy heti óraszám:</b>      | 0/0/0   |
| <b>Tárgy féléves óraszám:</b>   | 0/8/0   |

---

### Kötelező irodalom:

- András Gábor, Pataki Gábor, Szücs György és Zwickl András (1999): *Magyar képzőművészet a 20. században*, Egyetemi Könyvtár, Corvina Kiadó, Budapest.
- Beke László. Médium/elmélet. Tanulmányok. 1972-1992. In. BAE Tartóshullám-Intermédia. Budapest: Balassi Kiadó. 1997. Műfajok és médiumok.
- Foghtúy Krisztina, Szepesházy Ágnes szerk. (2009): *Múzeumpedagógiai tanulmányok III.* Budapest, Gondolat.
- Lóska Lajos (1999): *Tény-Kép, Válogatás húsz év képzőművészeti írásaiból.* Új Művészet Kiadó, Budapest.
- Rényi András (1999): *A testek világlása, Hermeneutikai tanulmányok,* Kijárat Kiadó.
- Szabolcs Éva és Foghtúy Krisztina szerk. (2010): *Zsibongó múzeum.* Budapest, ELTE Eötvös Kiadó

Oktató: Dr. Szunyogh László