

# Tárgytematika

<b>Félév:</b>	2012/13/2
<b>Tárgynév:</b>	Európai törekvések a kulturális mediációban
<b>Tárgykód:</b>	ALTKKA1251
<b>Felelős szervezet neve:</b>	Társadalomtudományi, Felnőttképzési és Közművelődési Intézeti Tanszék
<b>Felelős szervezet kódja:</b>	AA17
<b>Tárgyfelelős neve:</b>	Dr. Szunyogh László
<b>Tárgy követelménye:</b>	Évközi jegy
<b>Tárgy heti óraszám:</b>	0/0/0
<b>Tárgy féléves óraszám:</b>	8/0/0

---

## Oktatás célja:

A tantárgy célja, hogy megismertesse a hallgatókkal azokat a törekvéseket, melyek az európai országok közti kulturális kapcsolatok kiépítését szolgálják. Az Európai Unióhoz csatlakozott országok számára közzétett programok és pályázati lehetőségek kiemelten támogatják a különböző kultúrák közti szolidaritás kibontakozását illetve fenntartását, megvalósulásuk azonban országonként más-más akadályokba ütközik – fontos, hogy a leendő kulturális mediátorok tisztában legyenek e nehézségek okaival, és a megoldásukra tett erőfeszítések hátterével. A tantárgy keretében lehetőség nyílik konkrét példák (intézmények, kulturális szakmák, kultúrpolitikák stb.) vizsgálatára is.

## Tantárgy tartalma:

- A kulturális mediáció szükségszerűsége és problémái
- Az Európai Unió kulturális politikájának alapjai (a Maastrichti Szerződés és a Lisszaboni Szerződés jelentősége)
- Az uniós tagállamok közti kulturális együttműködést ösztönző ... Kultúra” program
- Kulturális mediáció a gyakorlatban (a kulturális mediációhoz köthető szakmák és feladataik röviden)
- Az Európa Kulturális Fővárosa program célja
- Az Unesco szerepe a kultúrák közvetítésében

## Számonkérési és értékelési rendszere:

**Aláírás feltétele:** Az előadásokon való részvétel, a kari szabályzat szerint.

**A félév évközi jeggyel zárul, melynek megszerzéséhez egy, az előadások anyagához kapcsolódó, három feladatból álló beadvány elkészítése szükséges. A beadvány témájával kapcsolatos megbeszélésekre a félév során kerül sor.**

## Kötelező irodalom:

**Belfiore, Eleonora et Oliver Bennett, *Rethinking the social impact of the arts : a critical-historical***

## Tárgytematika

Félév:	2012/13/2
Tárgynév:	Európai törekvések a kulturális mediációban
Tárgykód:	ALTKKA1251
Felelős szervezet neve:	Társadalomtudományi, Felnőttképzési és Közművelődési Intézeti Tanszék
Felelős szervezet kódja:	AA17
Tárgyfelelős neve:	Dr. Szunyogh László
Tárgy követelménye:	Évközi jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	8/0/0

---

### Kötelező irodalom:

*review*, Centre for Cultural Policy Studies de University of Warwick, UK, 2006

Belfiore, Eleonora, « *Art as a Means of Alleviating Social Exclusion: Does it really work? A Critique of Instrumental Cultural Policies and Social Impact Studies in the UK* », International Journal of Cultural Policy, vol. 8, no 1, 2002, pp. 91-106.

**Binni**, Lanfranco – **Pinna**, Giovanni: A múzeum – Egy kulturális gépezet története és működése a XVI. századtól napjainkig, Gondolat Kiadó, Budapest, 1986

**Bohár** András: Filozófiai nézőpontok : a kultúraközvetítés perspektivikus igényeiről, Magyar Műhely Kiadó, Budapest, 2002

**Bóka** Éva: Az Európai Egység gondolat Fejlődéstörténete, Napvilág Kiadó, Budapest, 2001

**Caillet**, Élisabeth, Françoise Pradin et Élisabeth Roch, « *Médiateurs pour l'art contemporain : répertoire des compétences* », Paris : La Documentation française, 2000

**Delanthy, Rumford**: ...Is there a European identity? European self-understanding between unity and diversity. In: Rethinking Europe, Social theory and the implications of Europeanization. Routledge, London and New York, 2005

**DUFRENE**, Bernadette et GELLEREAU, Michèle, « *Qui sont les médiateurs culturels ? Statuts, rôles et constructions d'images* », dans DARRAS, Bernard (dir), Médiation et information (MEI), no 19 « Médiations & Médiateurs », 2004, pp. 163-175.

**Fleming**, David – **Paine**, Crispin and **Rhodes**, John F.: Social history in museums : a handbook for professionals, London : Great Britain. Her Majesty's Stationery Office, cop. 1993

**Guetzkow**, Joshua, « *How the Arts Impact Communities : An Introduction to the Literature on Arts Impact Studies* », Taking the Measure of Culture Difference Conference, Working Paper Series, 20, Center for Arts and Cultural Policy Studies, Princeton University, juin 2002

**Horváth** Jenő: Az Európai integráció története: 1945-2000, In: Blahó Andás (szerk.): Európai

## Tárgytematika

Félév:	2012/13/2
Tárgynév:	Európai törekvések a kulturális mediációban
Tárgykód:	ALTKKA1251
Felelős szervezet neve:	Társadalomtudományi, Felnőttképzési és Közművelődési Intézeti Tanszék
Felelős szervezet kódja:	AA17
Tárgyfelelős neve:	Dr. Szunyogh László
Tárgy követelménye:	Évközi jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	8/0/0

---

### Kötelező irodalom:

Integrációs Alapismeretek. Aula Kiadó, Budapest, 2003

**Horváth Zoltán:** Kézikönyv az Európai Unióról, Hvgorac Lap- és Könyvkiadó Kft., Budapest, 2005

**Hudson, Kenneth:** A social history of museums : what the visitors thought, London ; Basingstoke : Macmillan & Co., 1975

**Juhász Lilla:** Az Európai Unió információs stratégiája. In: Pintér Róbert (szerk.): Az információs társadalom, Gondolat – Új Mandátum, Budapest, 2007

**Juhász Lilla – Pintér Róbert:** Információs társadalom, L'Harmattan Kiadó, Budapest, 2006

**Keserü Katalin (szerk.):** Találkozások Közép-Európában : a kortárs művészet és műkritika eszméi, témái, módszerei és problémái, Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete

**Liot Françoise,** *Projets culturels et participation citoyenne. Le rôle de la médiation et l'animation en question.* Paris : L'Harmattan, 2010

**Maróti Andor:** Elavul-e a műveltség a tudás társadalmában? In: Mayer József, Singer Péter (szerk.): A tanulás kora, Országos Közoktatási Intézet, Budapest, 2003

**Moser, Heinz, MULLER Emanuel et WILLENER, Alex,** *L'animation socioculturelle. Fondements, modèles et pratique,* Genève : IES, 2004

**Rab Árpád:** Digitalizált kultúra – A digitalizált és digitális platformon létrejött kultúra. In: Pintér Róbert (szerk.): Az információs társadalom, Gondolat – Új Mandátum, Budapest, 2007

**Radnóti Sándor:** Jöjj és láss! A modern művészetfogalom keletkezése, Winckelmann és a következők, Atlantisz Kiadó, Budapest, 2010

**Rácz Margit:** Egység a sokrétűségben – Integráció és tagállami érdekek az Európai Unióban, In: Blahó András (szerk.): Európai Integrációs Alapismeretek, Aula Kiadó, Budapest, 2003

**Szajp Szabolcs – Sólyom Balázs:** Az Európai Unió szociális és információs kérdései, In: Blahó

## Tárgytematika

Félév:	2012/13/2
Tárgynév:	Európai törekvések a kulturális mediációban
Tárgykód:	ALTKKA1251
Felelős szervezet neve:	Társadalomtudományi, Felnőttképzési és Közművelődési Intézeti Tanszék
Felelős szervezet kódja:	AA17
Tárgyfelelős neve:	Dr. Szunyogh László
Tárgy követelménye:	Évközi jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	8/0/0

---

### Kötelező irodalom:

András (szerk.): Európai Integrációs Alapismeretek, Aula Kiadó, Budapest, 2003

**T. Kiss**Tamás: Civilizációk, kultúrák, közösségek : Andragógus képzés, Kultúraközvetítés és Közösségelmélet c. kurzusokhoz, Szeged, SZEK JGYF K., 2008

**Vitányilván**: Kultúraelméleti és művelődésszociológiai írások, Pécs : PTE FEEFK, 2005

Oktató: Horváth Nóra