

# Tárgytematika

Félév:	2014/15/2
Tárgynév:	Művészetelméletek az ezredfordulón
Tárgykód:	ALTKKA1171
Felelős szervezet neve:	Társadalomtudományi, Felnőttképzési és Közművelődési Intézeti Tanszék
Felelős szervezet kódja:	AA17
Tárgyfelelős neve:	Gál Zoltán Dr.
Tárgy követelménye:	Vizsga
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	8/0/0

---

## Oktatás célja:

A tantárgy célja, hogy előadások keretében ízelítőt adjon a hallgatóknak a modern művészetről kialakult elméletekről, arról a diskurzusról, melynek létrejöttét a művészetben bekövetkezett hatalmas változások követelték meg. Huszadik századi művészettörténészek, esztéták, filozófusok írásain keresztül olyan nézetekről, elméletekről, kérdésekről gondolkodunk, melyek kikerülhetetlenek, ha foglalkozni kezdünk saját korunk művészetével. A tárgy nem titkolt célja, hogy a sokszor oly „érthetetlenek” nyilvánított művek világába bepillantást nyújtson, anélkül természetesen, hogy konkrét magyarázatot akarna adni egy-egy irányzat vagy műalkotás megszületésére. A fontos az, hogy megtudjuk, miért merült fel például a művészet végét jósoló elmélet, vagy hogy miért borította fel a korábbi elméleteket a fotográfia széles körű elterjedése stb. Fontos követelmény, hogy a hallgatók képesek legyenek az információk összegyűjtésére és kritikus elemzésére, valamint a szövegekben felmerülő problémák több szempontú megközelítésére.

## Tantárgy tartalma:

Művészetelméleti problémafelvetések az ezredfordulón

- A művészet és művészettörténet halálának „...ténye” körüli művészetelméleti diskurzus

- A nyomtatott kép és a vizuális kommunikáció történeti kapcsolódásai William M. Ivins elmélete alapján

- A kép a médiaművészet korában - A fotográfia mint tudományos médium

- Danto kapcsán (Andy Warhol – pop-art, Marcel Duchamp) – *A műalkotások értékelése és értelmezése* (Danto)

- Jean Baudrillard és a Transzesztétika

## Számonkérési és értékelési rendszere:

**Aláírás feltétele:** az előadásokon való részvétel

**A félév kollokviummal zárul.**

## Kötelező irodalom:

Kötelező irodalom : **Az előadások anyaga, valamint az alábbi irodalmak:**

## Tárgytematika

<b>Félév:</b>	2014/15/2
<b>Tárgynév:</b>	Művészetelméletek az ezredfordulón
<b>Tárgykód:</b>	ALTKKA1171
<b>Felelős szervezet neve:</b>	Társadalomtudományi, Felnőttképzési és Közművelődési Intézeti Tanszék
<b>Felelős szervezet kódja:</b>	AA17
<b>Tárgyfelelős neve:</b>	Gál Zoltán Dr.
<b>Tárgy követelménye:</b>	Vizsga
<b>Tárgy heti óraszám:</b>	0/0/0
<b>Tárgy féléves óraszám:</b>	8/0/0

---

### Kötelező irodalom:

- n Tillmann József beszélgetése Hans Beltinggel, internetes forrás: <http://www.c3.hu/~tillmann/konyvek/ezredvegi/belting.html>
- n Tillmann József beszélgetése Hannes Böhringerrel, internetes forrás: <http://www.c3.hu/~tillmann/konyvek/ezredvegi/bohringer.html>
- n Tillmann József beszélgetése Pernecky Gézával, internetes forrás: <http://www.c3.hu/~tillmann/konyvek/ezredvegi/pernecky.html>
- n Tillmann József beszélgetése Hegyi Lóránddal, internetes forrás: <http://www.c3.hu/~tillmann/konyvek/ezredkezdet/hegyi.htm>

Arthur C. Danto: Hogyan semmizte ki a filozófia a művészetet?, Atlantisz, Budapest, 1997

### Ajánlott irodalom:

Theodor W. Adorno: A művészet és a művészetek, Helikon Kiadó, 1998

Hans Belting: A művészettörténet vége, Atlantisz Könyvkiadó, Budapest, 2006

A kép a médiaművészet korában, (szerk.: Nagy Edina), L'Harmattan, 2006

Oskar Batschmann: Bevezetés a művészettörténeti hermeneutikába, Corvina, Budapest, 1998

Jean Grondin: Bevezetés a filozófiai hermeneutikába, Osiris, Budapest, 2002

Arthur C. Danto: A közhely színeváltozása – Művészetfilozófia, Enciklopédia Kiadó, Budapest, 1996

Martin Heidegger: A műalkotás eredete, Európa Könyvkiadó, Budapest, 1988

Pernecky Géza (szerk.): A művészet vége?, Új világ Kiadó, 1995

Ernst H. Gombrich: Művészet és fejlődés, Corvina, 1987

## Tárgytematika

<b>Félév:</b>	2014/15/2
<b>Tárgynév:</b>	Művészetelméletek az ezredfordulón
<b>Tárgykód:</b>	ALTKKA1171
<b>Felelős szervezet neve:</b>	Társadalomtudományi, Felnőttképzési és Közművelődési Intézeti Tanszék
<b>Felelős szervezet kódja:</b>	AA17
<b>Tárgyfelelős neve:</b>	Gál Zoltán Dr.
<b>Tárgy követelménye:</b>	Vizsga
<b>Tárgy heti óraszám:</b>	0/0/0
<b>Tárgy féléves óraszám:</b>	8/0/0

---

### Kötelező irodalom:

Ernst H. Bombrich - Didier Eribon: Miről szólnak a lépek?, Balassi Kiadó, 1999

William M. Ivins: A nyomtatott kép és a vizuális kommunikáció, Enciklopédia Kiadó, 2001

Walter Benjamin: A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korszakában, In.: W. B.: Kommentár és prófécia, Gondolat Kiadó, 1969

A. G. Baumgarten .: Esztétika, Atlantisz, Budapest, 1999

Hans Georg Gadamer: Igazság és módszer, Budapest, Gondolat, 1984

G. W. F. Hegel: Esztétikai előadások , Akadémiai Kiadó, Budapest, 1955

Kant: Az ítélőerő kritikája, Ictus, Budapest, 1997

Németh Lajos: A művészet sorsfordulója, Gondolat, Budapest, 1970

Oktató: Dr. Horváth Nóra