

Tárgytematika

Félév:	2014/15/1
Tárgynév:	Művészetelméletek az ezredfordulón
Tárgykód:	ALTKKA1171
Felelős szervezet neve:	Társadalomtudományi, Felnőttképzési és Közművelődési Intézeti Tanszék
Felelős szervezet kódja:	AA17
Tárgyfelelős neve:	Gál Zoltán Dr.
Tárgy követelménye:	Vizsga
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	8/0/0

Oktatás célja:

A tantárgy célja, hogy előadások keretében ízelítőt adjon a hallgatóknak a modern művészetről kialakult elméletekről, arról a diskurzusról, melynek létrejöttét a művészetben bekövetkezett hatalmas változások követelték meg. Huszadik századi művészettörténeszek, esztéták, filozófusok írásain keresztül olyan nézetekről, elméletekről, kérdésekről gondolkodunk, melyek kikerülhetetlenek, ha foglalkozni kezdünk saját korunk művészetével. A tárgy nem titkolt célja, hogy a sokszor oly ...érthetetlenek” nyilvánított művek világába bepillantást nyújtson, anélkül természetesen, hogy konkrét magyarázatot akarna adni egy-egy irányzat vagy műalkotás megszületésére. A fontos az, hogy megtudjuk, miért merült fel például a művészet végét jósoló elmélet, vagy hogy miért borította fel a korábbi elméleteket a fotográfia széles körű elterjedése stb.

Fontos követelmény, hogy a hallgatók képesek legyenek az információk összegyűjtésére és kritikus elemzésére, valamint a szövegekben felmerülő problémák több szempontú megközelítésére.

Tantárgy tartalma:

1. Művészet és érték esztétikai nézőpontból – 21. századi régi-új problémafelvetések a művészetrel kapcsolatban (eklektika, értéknivellálás, értékmentesség, posztmodern értékpluralizmus, globális eklektika)
Hegy Lóránd a művészetről
1. A művészet vége – a művészettörténet vége (Vasari, Hegel, Danto, Hans Belting)
2. Danto kapcsán (Andy Warhol – pop-art, Marcel Duchamp)
A műalkotások értékelése és értelmezése (Danto)
4. Warhol – *Az absztrakt expresszionista kólásüveg* (Danto)
1. William Ivins: A nyomtatott kép és a vizuális kommunikáció
Ikonikus fordulat (iconic-turn)
6. A fotográfia mint tudományos médium, (Horst Bredekamp)
Aby Warburgról (kép-történész)
1. Hannes Böhringer a kortárs művészet és filozófia helyzetéről
2. Pernecky Géza a kortárs művészetről
3. *Hogyan semmizte ki a filozófia a művészetet?* (Danto)
4. *Művészet és zavarkeltés* (Danto)

Tárgytematika

Félév:	2014/15/1
Tárgynév:	Művészetelméletek az ezredfordulón
Tárgykód:	ALTKKA1171
Felelős szervezet neve:	Társadalomtudományi, Felnőttképzési és Közművelődési Intézeti Tanszék
Felelős szervezet kódja:	AA17
Tárgyfelelős neve:	Gál Zoltán Dr.
Tárgy követelménye:	Vizsga
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	8/0/0

Számonkérési és értékelési rendszere:

A félév kollokviummal zárul.

Kötelező irodalom:

Kötelező irodalom : Az előadások anyaga, valamint az alábbi irodalmak:

- n Tillmann József beszélgetése Hans Beltinggel, internetes forrás: <http://www.c3.hu/~tillmann/konyvek/ezredvegi/belting.html>
- n Tillmann József beszélgetése Hannes Böhringerrel, internetes forrás: <http://www.c3.hu/~tillmann/konyvek/ezredvegi/bohringer.html>
- n Tillmann József beszélgetése Perneczky Gézával, internetes forrás: <http://www.c3.hu/~tillmann/konyvek/ezredvegi/perneczky.html>
- n Tillmann József beszélgetése Hegyi Lóránddal, internetes forrás: <http://www.c3.hu/~tillmann/konyvek/ezredkezdet/hegyi.htm>

Arthur C. Danto: Hogyan semmizte ki a filozófia a művészetet?, Atlantisz, Budapest, 1997

Ajánlott irodalom:

- Theodor W. Adorno: A művészet és a művészetek, Helikon Kiadó, 1998
- Hans Belting: A művészettörténet vége, Atlantisz Könyvkiadó, Budapest, 2006
- A kép a médiaművészet korában, (szerk.: Nagy Edina), L'Harmattan, 2006
- Oskar Batschmann: Bevezetés a művésztörténeti hermeneutikába, Corvina, Budapest, 1998
- Jean Grondin: Bevezetés a filozófiai hermeneutikába, Osiris, Budapest, 2002
- Arthur C. Danto: A közhely színeváltozása – Művészetfilozófia, Enciklopédia Kiadó, Budapest, 1996
- Martin Heidegger: A műalkotás eredete, Európa Könyvkiadó, Budapest, 1988
- Perneczky Géza (szerk.): A művészet vége?, Új világ Kiadó, 1995
- Ernst H. Gombrich: Művészet és fejlődés, Corvina, 1987

Tárgytematika

Félév:	2014/15/1
Tárgynév:	Művészetelméletek az ezredfordulón
Tárgykód:	ALTKKA1171
Felelős szervezet neve:	Társadalomtudományi, Felnőttképzési és Közművelődési Intézeti Tanszék
Felelős szervezet kódja:	AA17
Tárgyfelelős neve:	Gál Zoltán Dr.
Tárgy követelménye:	Vizsga
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	8/0/0

Kötelező irodalom:

- Ernst H. Bombrich - Didier Eribon: Miről szólnak a lépek?, Balassi Kiadó, 1999
William M. Ivins: A nyomtatott kép és a vizuális kommunikáció, Enciklopédia Kiadó, 2001
Walter Benjamin: A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korszakában, In.: W. B.: Kommentár és prófécia, Gondolat Kiadó, 1969
A. G. Baumgarten .: Esztétika, Atlantisz, Budapest, 1999
Hans Georg Gadamer: Igazság és módszer, Budapest, Gondolat, 1984
G. W. F. Hegel: Esztétikai előadások , Akadémiai Kiadó, Budapest, 1955
Kant: Az ítélőerő kritikája, Ictus, Budapest, 1997
Németh Lajos: A művészet sorsfordulója, Gondolat, Budapest, 1970

Oktató: Horváth Nóra